# Mundo Argentino



**En este número:**

Figuras del cine: KATRYN CARVER

Nº 903

**"EL INUTIL MARTIRIO DE LOS ANIMALES", por Juan José de Soiza Reilly - El gobierno ruso ha comprado a la Argentina productos por 44.400.000 pesos**

10 centavos en toda la República



# Don Fermín

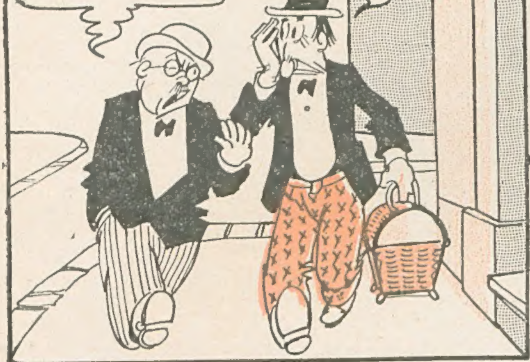
por Dante Quinterno

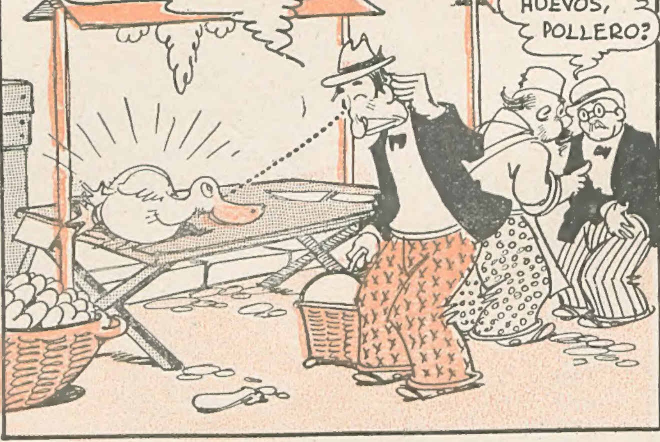


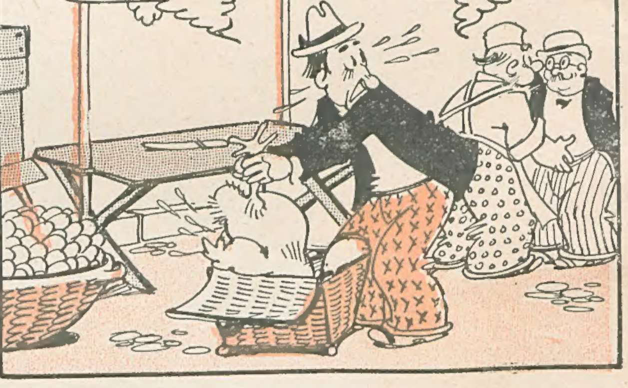


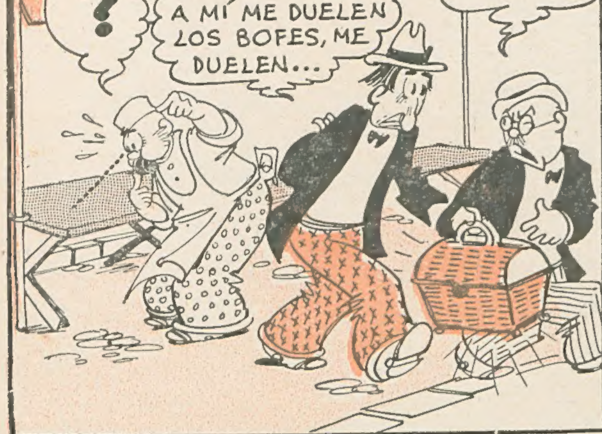



















SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Mundo Argentino

LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA EN LA AMERICA DEL SUR

Redacción y Administración: RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1021, 1022, 1023
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA, 651, 1er. piso
Unión Telefónica 38, Mayo, 2031 y 2032
BUENOS AIRES




REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR. — En Inglaterra: E. J. Parker, Ltda. 429 Strand. Londres, W. C. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cía., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR.—Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AÑO XVIII — BUENOS AIRES, MAYO 9 DE 1928 — NÚM. 903

# Notas de la semana

### El escrutinio terminó, pero la holganza de los que aspiran "al puesto" empieza ahora

Uno de los certeros reproches que se hacen a las democracias más perfectas: aquellas que renuevan a menudo sus poderes, es el desbarajuste que sufren todas las actividades, al iniciarse las campañas políticas, seguidas del acto comicial, cuyo escrutinio altera el ritmo normal de la vida de los pueblos. Este inconveniente se elude prolongando la duración del mandato de los magistrados, y, en tal sentido, algunas constituciones disponen que el período presidencial sea de siete años.

Terminado el escrutinio, acabamos de experimentar el trastorno que ocasiona una elección semejante en un pueblo como el nuestro, que no conoce la serenidad en el triunfo. Durante varios meses, todo el país vivió pendiente de los posibles resultados del escrutinio, forjando cábalas, y dejando "para después" la reanudación de la existencia normal.

Todos esos meses fueron de expectación y ocio. El comentario persistente, la curiosidad partidaria, la decisión de trabajar luego de develarse el misterio de las urnas, adquirió cuerpo, no sólo entre la gente oficial, sino entre los particulares. La vida nacional se detuvo. Esperemos que vuelva a su regular funcionamiento, tras esta prolongada holganza que, para muchos, es sólo el comienzo, fiados en la providencial ganga del puesto público.

### Todas las provincias deberían reunir anualmente sus municipalidades en congreso

Las municipalidades cordobesas han dado un alto ejemplo de cooperación y solidaridad, reuniéndose en un congreso, en Villa María, para discutir problemas comunes y establecer la mejor manera de uniformar aquellas cuestiones de interés general.

No es necesario encarecer la importancia de estas reuniones, que no deberían concretarse solamente a la provincia de Córdoba, ni dejar transcurrir entre una y otra algunos años, como así lo han resuelto en la de Villa María. El interés de las comunas exige que los mandatarios, no siempre enterados de lo que van a hacer ni de lo que conviene a los municipios, cambien ideas, confronten las respectivas necesidades y combinen los medios conducentes para sacar del marasmo en que viven a las poblaciones del interior.

De verificarse con regularidad estos congresos, a los que concurren hombres en contacto permanente con las aspiraciones y penurias de las comunas, obligados por emulación a un mínimum de actividad municipal, resultarían perfectamente inútiles las legislaturas, ya que, más orgánicas y democráticas, tienen la ventaja aquellas asambleas de afrontar el problema comunal en carne viva, haciendo imposibles las improvisaciones, y favoreciendo, particularmente, a esos municipios carentes de impulso a los cuales fecunda la obra de los más progresistas.

### En la decadencia de nuestra aviación tiene parte de culpa el público

Nuestra aviación, la aviación argentina, se está muriendo por falta de alicientes. No es extraño que las autoridades aeronáuticas se despreocupen y abandonen a su suerte los servicios de aviación, si no existe interés de ninguna clase por parte del público.

No de otra manera interpretamos ese mortal desvanecimiento del científico deporte, iniciado con tan plausibles empresas y abandonado lastimosamente cuando mayores esperanzas teníamos de alcanzar un puesto prominente en la aviación mundial. ¿Quién tiene la culpa? ¿Es que carecemos de pilotos capaces de llevar al cabo grandes pruebas, o es que nos faltan los medios de realizarlas?

Ahora comprendemos que no es ni lo uno ni lo otro. Todo se reduce a la falta de entusiasmo en el público: ese entusiasmo que se advierte en los demás pueblos interesados en conquistar para sus alas la gloria de arduas hazañas. Una propaganda sostenida y eficaz, mantiene en Estados Unidos, Francia, Alemania, Inglaterra, Italia... la suprema aspiración a vencer la resistencia del aire y de las distancias. Nosotros nos mantenemos indiferentes y sordos ante el piloto que reclama en vano el apoyo popular, para despertar la aviación de este letargo deprimente, más ignominioso aún que la carencia total de un cuerpo de aviación.

### También la industria tabacalera de Misiones marcha de mal en peor

De nada sirve que el país abunde en productos naturales de alta calificación, tan buenos o mejores muchas veces que los similares extranjeros, si los gobiernos, tanto como los particulares, no se empeñan en elevarlos a la categoría que les corresponde.

Después de hablar de las yerbas de Misiones, toca hoy el turno a los tabacos de Misiones, productos ambos, que pudiendo ser la máxima riqueza de toda una región, apenas si representan una insignificante fuente de recursos en la economía nacional. Los tabacos de Misiones, como las yerbas de Misiones y los obreros de Misiones, son, hoy por hoy, las desgracias mayores del Norte argentino. Y estamos por creer que todo lo de Misiones sufre el mismo régimen de desatención y abandono: sus industrias, sus intereses, sus pobladores y hasta la propia tierra.

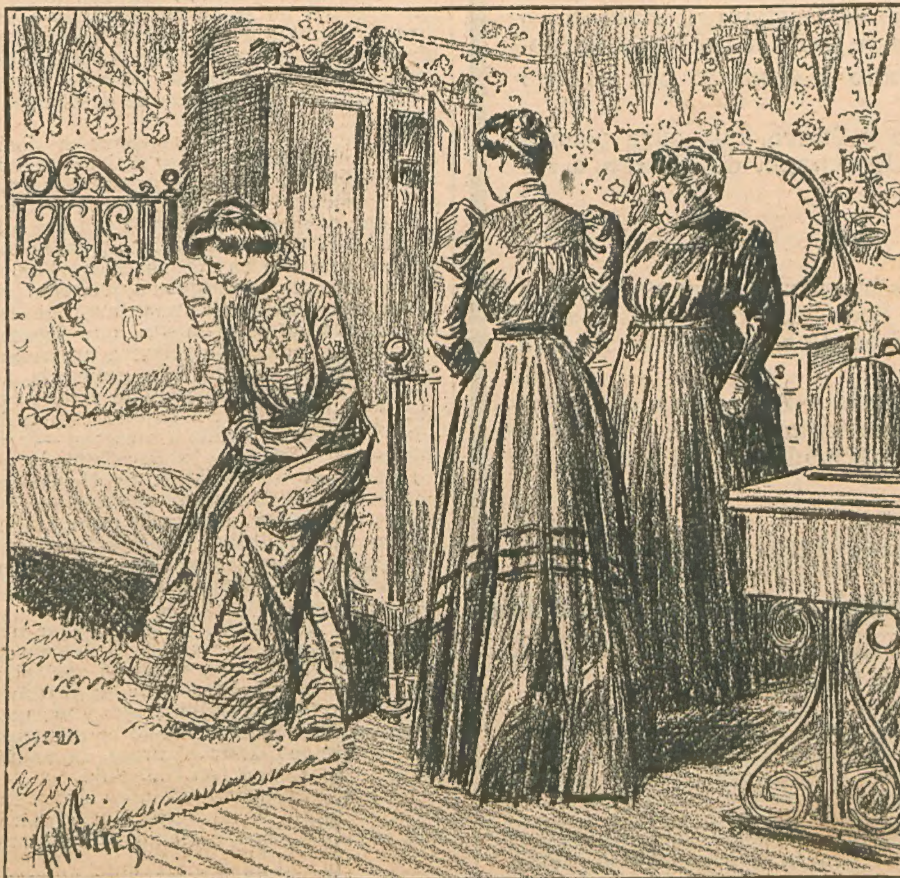
Quisiéramos saber qué maleficio recayó sobre ese infortunado territorio, para que ni las yerbas prosperen, ni los tabacos adquieran el nivel de los tabacos vecinos que se abren paso fructuoso en nuestros mercados de consumo. O que, por lo menos, el gobierno explicara la causa de tan sistemática desidia, negándole protección a esas manufacturas, mientras sus iguales, las extranjeras, tienen tan abundante salida entre nosotros.

### La policía confunde la mendicidad, cuestión social, con la delincuencia

Cuando, días pasados, el jefe de policía envió al ministro del Interior una nota acerca de la mendicidad, creímos por un momento que encaraba con valentía el viejo problema, siempre eludido, eternamente postergado y cada vez más pavoroso.

El señor Wright, sensible es decirlo, no aportó ninguna idea nueva para darle piadoso remate. Llama únicamente la atención al ministro sobre la falta de recursos para mantener en las cárceles a los mendigos, detenidos en masa en diversas oportunidades, pero que el procedimiento no conduce a nada práctico. Ya lo sabíamos. Eso mismo han hecho todos los jefes de policía para concluir con esa plaga, confundiendo a los míseros mortales que imploran la caridad pública con vulgares delincuentes.

Todavía no se le ocurrió al señor jefe que el problema de la mendicidad no es un problema penal, sino una cuestión social, que ni la caridad ni las medidas compulsivas son capaces de modificar. ¿Cómo se atreve el señor Wright a incluir el problema de la mendicidad en el campo carcelario, cuando está supeditado, más que nada, a la existencia o no existencia de trabajo y ocupación? Mientras no se trata de inválidos, en cuyo caso corresponde la protección del Estado. Ni más ni menos.



HACE TREINTA AÑOS...

La madre y la abuela regañan a la muchacha porque en la fiesta, mientras estaba sentada, cruzó las piernas y dejó ver dos centímetros de tobillo. Actualmente hay quienes retan a sus hijas por esconder las rodillas.

### Dentro de poco, los representantes del pueblo serán meros gestores de empresas particulares

Pacientemente, la ciudad de Tucumán asistió a un largo y borrascoso debate en torno al escandaloso empréstito de ocho millones de pesos, proceso que constituye la más clara revelación de las inmoralidades cometidas en los altos cargos administrativos.

El caso de Tucumán, por desgracia, no es único, y casi podría decirse que es endémico en todos los organismos del Estado que tienen facultades para contratar empréstitos. La compra de diputados y concejales, operación más corriente de lo que presumimos, se estila mucho entre nosotros. Es una deplorable costumbre que copiamos del extranjero y que suponíamos exclusivamente radicada en la capital. Pero, por lo visto, hay que lamentar también el injerto en la floreciente ciudad norteña.

Lo de menos son los intereses públicos, que por una reversión incalificable, van cediendo el lugar a los intereses privados. A ese aprovechamiento ya es frecuente tildarlo de "viveza criolla", buscándole justificativo en las grandes democracias del mundo. Parece que de esa manera los vicios son más disculpables, no consiguiendo, en cambio, borrar la impresión de que el paso por los cargos públicos ya es algo así como llevar la representación, no del pueblo, sino de una empresa que paga más generosamente los servicios de lo que aquél acostumbra.

### Para hablar de paz hay que empezar por destruir armamentos

El canciller norteamericano, Mr. Kellog, es autor de un proyecto de acuerdo tendiente a renunciar a las guerras como política nacional. Inglaterra se muestra conforme. Francia respondió con una contrapropuesta. Entrevemos una próxima conferencia internacional más: mantendrá cada país su punto de vista, y la paz volverá a ser la eterna palomita de los soñadores.

¿Cómo vamos a creer en declaraciones pacifistas, mientras los arsenales abarrotan los mares de monstruos destructores; si cada palabra fraterna está desmentida por cien mil nuevos cañones? ¿O es que no saldremos jamás del círculo de hierro que nos impone la máxima: "Si vis pacem, para bellum" (si quieres la paz, prepara la guerra)?

No son los pueblos los que aman la guerra, sino los que la sufren, y son los gobiernos quienes las fomentan y provocan. En consecuencia, si sienten la paz, que destruyan los instrumentos de la guerra.

De lo contrario, las voces de hermandad que invocan serán una burda superchería, rubricadas como están por los armamentos. Nada podremos esperar, entonces, de los gobiernos, mientras no sean los propios pueblos los que tomen la iniciativa de arrojar toda la ferretería bélica al fondo del mar.

TEMAS DE SANIDAD PÚBLICA

# *Por qué es deficiente la alimentación en nuestros hospitales*

Por Julio Agosto

CIERTAMENTE, nada más exacto que el antiguo adagio que reza: *La salud del pueblo es ley suprema.* El pueblo, en efecto, tolerará los despilfarros administrativos, los desastres ecoconómicos y la malversación de fondos públicos, desastres financieros que rápida y fácilmente se equilibran, pero no soportará el descuido de su salud tan difícil de recuperar una vez quebrantada. Es que no admite discusión que es preferible ser sano pobre a rico enfermo.

Las deficiencias que anotaremos en la alimentación de los enfermos se refieren a los alimentos en sí mismo y a su preparación. Con respecto a los alimentos obsérvanse fallas en su calidad y en su cantidad.

Si bien es cierto que la mayor parte de las materias primas: carne, leche, huevos, verduras, son de excelente calidad, lo que debemos a gestiones del anterior director de la Administración Sanitaria y Asistencia Pública, doctor Abel Zubizarreta, no es menos cierto que otros artículos como el pescado y la fruta adquiridos por la administración de hospitales directamente a la Junta de Abastecimiento, son, a veces, de pésima clase, y no raramente dudosas, si no en malas condiciones de conservación. Es de imaginarse las perturbaciones gastroentéricas y los fenómenos de intoxicación que acarrean tales nutrimentos averiados.

**Los hospitales municipales se sostienen con los dineros públicos. Es el contribuyente que paga para su propia atención y la de los otros habitantes, parientes y vecinos, y es él quien tiene derecho a esos beneficios y a conocer cómo y en qué se gasta ese aporte colectivo. En este artículo se señalan algunas fallas de organización y administración. Tratar de descubrir su causa o su origen acaso sería tarea fácil, pero que no encuadra dentro de los límites de un periodismo serio que repudia el escándalo. Es simple información la que ofrecemos a quienes contribuyen al sostenimiento de nuestros hospitales, cuya eficiencia está muy lejos de ser perfecta.**

Pasemos revista al pan comunal, que, elaborado en el hospital Alvear, se distribuye luego a los otros nosocomios. La harina de trigo que se utiliza en su fabricación es de primera calidad —y no podrá ser menos en un país cerealista como el nuestro,— pero el artículo que se consume es malo por su deficiente preparación. En efecto, es un pan demasiado voluminoso, de donde deriva su gran proporción en miga, que lo hace indigesto y poco nutritivo; es un pan poco económico, pues se desperdician restos en exceso; finalmente, es un pan pesado, mal amasado, que aumenta su difícil digestión, a la vez que lo torna poco apetitoso y hasta desagradable.

Vivimos en una tierra frutícola, y no es explicable cómo las frutas: uvas, naranjas, duraznos, ciruelas, etcétera, que son de fácil adquisición por su baratura, falten en el menú seis días de la semana. Los médicos de los servicios hospitalarios indican en los regímenes dietéticos con harta frecuencia, frutas, conociendo su alto valor vitamínico, pero esa prescripción no pasa de ser una mera fórmula escrita, pues ese alimento parece ser considerado artículo de lujo o producto exótico. Todo se trata de subsanar con compotas de ciruelas u orejones agusanados, que hacen su aparición algunos días, y que creemos no serán equiparadas a las frutas frescas. Para colmo, cuando se distribuyen duraznos, ciruelas, etc., éstos son en más de la mitad de los casos inmaturos, cuando no en vías de descomposición.

Los huevos se proporcionan a dosis de uno por enfermo y por día, vale decir, con mezquindad, pero debemos advertir que no siempre alcanzan para todos los asilados, y que no siempre llega ese alimento a la cama del paciente, fenómeno que es corriente en algunos hospitales.

Los azúcares, cualesquiera que sean, parecen ser catalogados manjares de los dioses, cuando es elemental que figuren entre los artículos de primera necesidad, ya que desempeñan en la economía un papel energético y calórico de primer orden, que nadie discute. El más común de ellos, el azúcar de caña o sacarosa —vergonzoso es decirlo,— es escasísimo, y en los servicios de pediatría no tienen los pobres enfermitos, tan amantes de los dulces, el azúcar suficiente para endulzar su vaso de leche. ¡Cuántas veces los médicos se valen del truc que consiste en recetar jarabe simple para satisfacer la necesidad del azúcar!

La miel de abejas, de gran poder nutritivo y rico en vitaminas, es desconocida. Bastaría para obtenerla en cantidad, fomentar los colmenares en los jardines de los hospitales y en los paseos y parques públicos municipales, donde el principal obrero, por no decir el único, la abeja, elaboraría la miel tan codiciada.

El arte culinario está muy descuidado u olvidado en la cocina hospitalaria. Los menús no son variados ni sabrosos, sino monótonos e insípidos, provocando de antemano en el enfermo, por desgracia, muchas veces inapetente, la sensación de saciedad, cuando por el contrario, debería esperar con agrado la hora de las comidas. Cotidianamente se repite el guisote, el mismo pescado, cuando con un poco de buena voluntad podrían presentarse esos mismos alimentos bajo formas distintas. Y estos platos, las más de las veces, no están bien preparados ni a punto, pues les falta cocción o la tienen en exceso.

Hay algo más que no alcanzamos a comprender. Está próximo a inaugurarse en el hospital Rawson un instituto de enfermedades de la nutrición que será dirigido por el profesor P. Escudero. Es obvio suponer que ese servicio dispondrá de una cocina dietética destinada a la confección de regímenes especiales adecuados al tratamiento de esas afecciones, requisito indispensable para llenar uno de los tantos objetivos que motivará su instalación. Pues bien: ¿por qué razón — para no hacer excepciones odiosas—la alimentación de los pacientes de otros servicios hospitalarios no es tan racional? ¿Acaso los atacados de diversos males no deben seguir regímenes alimenticios apropiados?

Es censurable el criterio sostenido por ciertos funcionarios, de que la finalidad del hospital debe reducirse a la cura de enfermos únicamente por medicamentos. Dicen, la farmacia está bien surtida — afirmación que aclararemos en un artículo próximo, — y no se preocupan de comprobar si la cocina se encuentra en idénticas condiciones. Es que olvidan que el régimen, vale decir, los alimentos convenientes por su naturaleza y cantidad a enfermos con determinada afección, constituyen en ciertas circunstancias el punto primordial del tratamiento, siendo entonces su valor curativo superior al de los medicamentos verdaderos. Por otra parte, es necesario, en todos los casos, que el médico encuentre en la cocina el complemento de la farmacia, a fin de evitar el triste espectáculo que frecuentemente se observa en la puerta de los hospitales, de enfermos dados de alta por curados de la dolencia que los indujo a internarse, pero exteriorizando a su egreso distintos grados de miseria fisiológica originada durante su permanencia, pues no fué posible suministrarles la ración de sustento debido a la imposibilidad de seleccionarles un régimen racional entre los platos usuales.

No solicitamos un menú suntuoso y cosmopolita de mesa de hotel, a base de manjares rebuscados en emporios gastronómicos, por otra parte pesados y fatigosos para el estómago, ¡no!; no pedimos trufas blancas, faisanes, ni langostas de Chile; pretendemos únicamente una cocina sencilla y una alimentación sana de primera calidad, bien escogida, abundante, mixta y variada, que satisfaga las necesidades nutritivas de cada caso. Es también indispensable que la presencia de los platos excite el apetito y no ocasione en los enfermos la invencible repugnancia o asco que tantas veces se exterioriza durante las comidas.

Finalmente, el pueblo tiene el deber y el derecho de pedir con inexorable exigencia la solución urgente de las grandes falta de higiene alimenticia advertidas en los hospitales dependientes de la Asistencia Pública, para no verse obligado — como sucede actualmente — a violar la reglamentación que prohibe terminantemente la introducción de alimentos por intermedio de las familias de los internados.



SABER HABLAR

*Cabe hablar bien, hablar fácilmente, hablar lo justo, hablar con oportunidad: faltan contra esta última nota quien delante de personas obligadas a ganar penosamente su pan, diserta sobre un magnífico banquete con que acaba de refocilarse; quien en presencia de enfermos, hace un panegírico de las excelencias de su salud; quien departe de sus riquezas, de sus rentas y de las comodidades de su hogar con un hombre que no tiene bienes de fortuna ni domicilio: en una palabra, quien habla de su felicidad a aquellos sobre quienes deja la desgracia sentir su garra. Semejante conversación es para ellos tan odiosa como violenta es la comparación que hacen entre vuestra abundancia y su penuria.*

LA BRUYÈRE.

# La mujer del artista

Por **Julio Augusto Miranda**

Uno de los dolores más profundos que puede sentir un temperamento de artista, es el de saber que la mujer a quien ama no le interesa su arte o es incomprensivo para ella. ¿Qué importa la fama, hasta la misma gloria, si no hay una mujer adorada que participe de sus encantos?

—Acabas de decirme que tienes mucho que hacer, y te pones a tocar el piano a las dos de la mañana...

AL terminar la última pieza del concierto, Hugo Valdés, el gran pianista, "el mago del piano", recibió la más cálida ovación que había escuchado en su vida de triunfos. La concurrencia, puesta de pie, tributaba al maestro el homenaje de su más férvida admiración. Las mujeres le sonreían, pugnaban por acercarse a él y estrechar aquellas manos hijas del prodigio. Y los hombres comentaban con caluroso entusiasmo la emoción artística que aquel músico extraordinario acababa de comunicarles.

Poco a poco, la sala se fué quedando casi desierta; sólo quedaban el pianista y tres o cuatro amigos comentando el envidiable éxito de la velada. De pronto, Valdés preguntó a uno de sus acompañantes:

—¿No viste a mi mujer, Alfredo?

—No, Hugo; no la he visto.

El artista se encogió de hombros y esbozó un gesto de amargura, como quien sabe cuán pesada es su cruz y aparenta ante el mundo ser dichoso.

—¿Me acompañan ustedes al "París"? Tomaremos alguna cosa.

Los amigos asintieron, y acto seguido se encaminaron todos al "París", café de artistas que presentaba de noche un aspecto pintoresco con su clientela de escritores, poetas, músicos, cantantes y bailarinas.

Hugo Valdés, no obstante ser un triunfador, no se había mareado con el éxito: seguía siendo el mismo hombre sencillo de siempre. Y por eso gustaba de hallarse en ese café con sus viejos amigos de lucha, codeándose con algunos fracasados sin remedio en la batalla por la gloria y el pan. Así que cuando se encontraba allí, rodeado por sus camaradas, se olvidaba del drama conyugal que lo corroía, pues el eximio artista se había equivocado en la elección de su compañera, y resultó ésta un ser de inteligencia casi nula y de escasa sensibilidad. Por lo único que vibraba su temperamento era por las sedas, las joyas y la "gran vida" de satisfacciones materiales. Elogiaba a su marido cuando todo el mundo lo hacía, porque entonces sería el colmo que se callara, pero jamás tuvo para él una palabra de estímulo. Creía, como muchas mujeres, que el marido no debe pensar más que en ganar dinero; por eso a ella le hubiese gustado sobremanera que Hugo realizara un concierto todos los días, como si se tratara de un vulgar tocador de piano...

—Estás un poco triste, Hugo. ¿Qué te pasa? ¿Acaso no te ha satisfecho el ruidoso triunfo de esta noche?.. ¡Qué insaciables son estos artistas!

Miró Hugo al que así hablaba, y trató de mostrarse alegre y expansivo.

—Tú ves visiones, y eso que apenas si has tomado dos copitas... —respondió sonriendo.

—Puede ser —arguyó el amigo; — pero te veo con el ceño fruncido y con un aire tal como si estuvieras ausente...

El gracioso de la tertulia comenzó a gastarle bromas sobre cierta admiradora misteriosa que escribía asiduamente al artista, elogiándolo en términos desaforados.

—¡Bah! Esa debe ser una histérica... Por lo demás, como todas las mujeres...

Los amigos se miraron uno al otro, y tácitamente se entendieron: todos pensaban que Hugo Valdés estaba triste porque su mujer no había estado presente en el concierto.

—Los dejo, muchachos. Estoy un poco cansado. Mañana nos veremos aquí.

Y desapareció envuelto en la sombra de su melancolía.

—¡Pobre Hugo! —exclamó uno del grupo.

—¡Y pensar que es un artista extraordinario!

—Pero le ha tocado una mujer digna de un tabernero.

II

METIÓ el llavín en la cerradura, y abrió la puerta de calle. Ya desde el zaguán notó que había luz en el dormitorio. Pensó que su mujer estaba despierta, y como se sentía lleno de cólera contra ella, lo mejor era meterse en su estudio y esperar a que se acostara. No quería cambiar con ella dos palabras, porque sus nervios iban a dominarlo, y quién sabe la escena más que desagradable que iba a producirse.

—¿Eres tú, Hugo?

Él se detuvo, y contestó secamente:

—Sí; soy yo... Pero acuéstate, que tengo que hacer algo en el estudio.

Entró en él, e instintivamente fué a sentarse ante su amado piano. ¡Adorado instrumento! ¡Él sólo conocía sus penas íntimas, su gran fracaso del corazón! Allí estaba, como un fiel amigo, para consolarle en sus tribulaciones. Cuando las manos del artista lo acariciaban, él devolvía esa caricia pagándole con un raudal de melodías que colmaban de dicha inexpresable el alma desgarrada de su dueño. ¡Bendito piano, que le borraba las ideas lúgubres y le henchía el espíritu de luces orientadoras!

Quería quedarse silencioso, sumido en el mar de sus pensamientos, pero una fuerza superior le impulsaba a hacer vibrar su querido piano. Y de súbito se llenó la casa de armonías. Expresaban ellas las amarguras, las angustias de un alma que ama a una mujer que no la comprende; porque si hay un dolor verdadero es el de ser incomprendidos por el ser que adoramos.

La esposa del pianista apareció en el estudio. Él, absorbido en el alma de la música, no la oyó llegar. Entonces la mujer tosió, hizo todo lo posible por que él se percatara de su presencia. Inútilmente: Hugo parecía sonámbulo, entregado al éxtasis de su arte, como fuera del pobre y triste mundo en que se hallaba su forma corporal.

En alas de la música volaba hacia regiones más puras, hacia otro mundo donde no se sentía tan solo. Siempre que la indiferencia de los seres queridos le había herido con su frialdad, Valdés halló el bálsamo, el calor necesario en las notas musicales. Así estaba ahora, dejando deslizar sus manos por el teclado, con los ojos semientornados, cual si estuviera soñando el más dulce de los sueños y no quisiera despertar nunca de él.

La mujer no pudo contenerse, y estalló.

—¡Qué raro, Hugo! Acabas de decirme que tienes mucho que hacer, y te pones a tocar el piano a las dos de la mañana... ¡Los vecinos dirán que te has vuelto loco!

Estas palabras devolvieron a la realidad el espíritu de Hugo. Dejó de tocar, y mirando a su mujer con rabia contenida, le dijo:

—¿Y si tuviera que hacer, como ya lo he dicho?

—¿A esta hora?

—Sí. ¿Y qué? ¿Por qué no a esta hora?

—Lo digo porque se molestarán los vecinos...

—No te preocupes por la tranquilidad de los vecinos, porque ellos no se preocupan por la tuya.

—Estás muy violento esta noche. ¿Qué te pasa?

—Me pasa..., me pasa... ¡Nada! Déjame solo, quiero estar solo, necesito estar solo... ¿Entiendes o no?

—Bueno, no te pongas así, Hugo. Te dejo solo; pero yo no sé por qué bebes si sabes que te pones así...

Él prefirió no contestar, y vió cómo ella desaparecía por la puerta del estudio. Luego hundió el rostro entre las manos, y cual si fuera una criatura abandonada, sola en la brutal soledad del mundo, se echó a llorar...

Lloraba su desencanto de hombre de fina sensibilidad, artista por encima de todo, que ve cómo se hace añicos el más caro ensueño de su vida.

¡La gloria! ¿Para qué quería él la gloria? ¿Qué le importaban a él los clamorosos aplausos, las críticas laudatorias de los diarios, los reportajes de las grandes revistas, todo, en fin, ese cúmulo de triunfos que es como el incienso de los artistas, si no tenía a su lado una compañera capaz de enorgullecerse por ello, ni decir siquiera una frase de aliento, que es para el hombre que ama el más preciado galardón?

Lloraba por todo esto con las más amargas de las lágrimas.

—¡Ah, Hugo! Me olvidaba decirte una cosa...

Era su mujer que volvía. Rápidamente pensó que el arrepentimiento por no haber asistido a su concierto, ni menos haberle hablado una palabra de él, la traía de nuevo a su presencia. Ahora iría a decirle cualquier cosa: una disculpa tonta por no haber podido ir. Así lo había hecho innumerables veces, y jamás le faltaba un subterfugio para justificar su ausencia. Mas era tanta la desolación del artista, que anhelaba esa mentira, la deseaba como un consuelo, aunque lo supiera perfectamente inútil...

—Mira, Hugo: me olvidaba decirte que...

¡Era la disculpa, la mentira, pero bienvenida!

—¿De qué te has olvidado? —interrogó él con angustia.

Y ella, melosa, insinuante, más zalamera que nunca, respondió:

—Que cuando saliste no te pedí dinero, y mañana tengo que pagar el tapado de piel...

## El chelín del escocés

DICEN que un escocés recién llegado a Londres llamó a un vendedor de periódicos, pidió un diario y sacó un chelín. Hasta aquí todo va bien. Pero el chelín cometió, para espanto del escocés, la picardía de caerse de la mano de su dueño, rodar por el suelo y perderse de vista. Su dueño emprendió una búsqueda febril, con la colaboración reclamada del vendedor de diarios. El chelín se obstinó en su ausencia y el escocés desembolsó con gesto penoso otro chelín para pagar al vendedor.

Pero antes de alejarse del lugar de la tragedia llamó al agente de guardia, a pocos metros, le comunicó su pérdida, y le dejó su tarjeta para que hiciera llegar hasta él el chelín en el caso de que fuera hallado.

Cuatro semanas después el escocés pasó por el ingrato sitio de la pérdida. Una cuadrilla de obreros levantaba el afirmado para iniciar la construcción de un subterráneo. El escocés examinó complacido la vasta obra de excavación. Luego se acercó al mismo agente de policía.

—Muchas gracias — le dijo. — Pero yo no quería que se tomaran tanto trabajo...

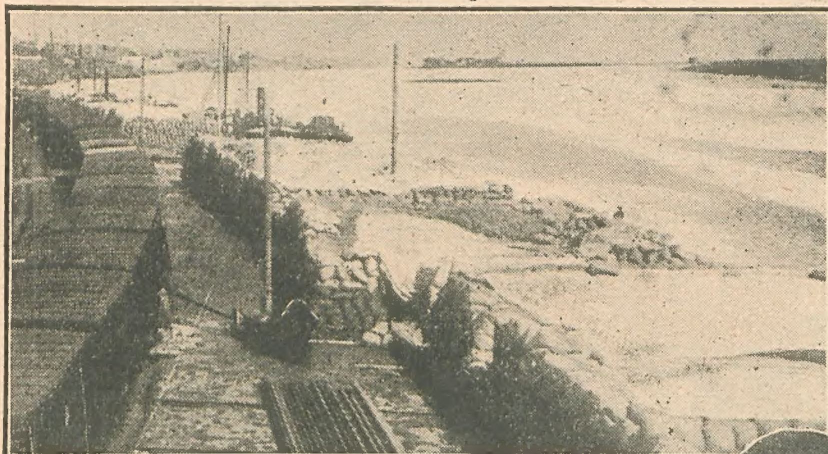
# El gobierno ruso ha comprado a la Argentina, en dos años y medio, diversos productos por valor de 44.400.000 pesos

### Una entrevista con el representante del Soviet en el Río de la Plata

Por **Héctor Valladares (hijo)**

**SU ACTIVIDAD EN LA REPÚBLICA**

DESPUÉS de una visita de varias semanas a Chile, donde fuera especialmente invitado por el gobierno vecino, reasumió sus tareas en Buenos Aires el representante comercial de la Unión de las Repúblicas Soviéticas Socialistas Rusas, señor Boris I. Kraevsky, a quien tocó la delicada tarea de hacer reconocer su gobierno por el del Uruguay



Con la política comercial del Soviet, los puertos del mar Negro se ven abarrotados de productos

y de realizar entre nosotros un vasto plan de abastecimiento de productos del país.

Con motivo de mi partida, saludo al pueblo argentino por intermedio de "Mundo Argentino". B. Kraevsky. 5/I 27

Autógrafo que el emisario ruso nos cedió al embarcar en el viaje último a su país

**LA SOCIEDAD ANÓNIMA IUYAMTORG**

DESEOSOS de conocer las impresiones que sustenta sobre el momento actual y las perspectivas del intercambio ruso argentino, solicitamos al señor Kraevsky una entrevista, en la que nos formuló interesantes declaraciones.

Como es natural, comenzó por referirse a su estada y a la finalidad que lo condujo a Buenos Aires.

— De conformidad con lo que he dado a conocer oportunamente — dijo, — llegué en octubre de 1925 con el propósito de establecer relaciones comerciales directas entre la U. R. S. S. (Unión de los Soviets rusos) y la América del Sur. La reorganización industrial de mi país es tan rápida y considerable, que nos vemos en la necesidad de importar crecidas cantidades de materias primas para la adquisición de algunas de las cuales las naciones del Plata constituyen importantes mercados. Actualmente nuestra oficina, encargada de las operaciones entre la Unión Soviética y Sud América, reviste la forma de una sociedad argentina denominada "Iuyamtorg", con agencias locales en el Uruguay, Paraguay y Chile, debiendo también abrirse una en el Brasil.



Boris I. Kraevsky, representante del Soviet en el Río de la Plata

**SUMINISTRAMOS A RUSIA ALREDEDOR DE 44.400.000 DE PESOS EN PRODUCTOS**

PREGUNTADO luego por el monto de las transacciones en que intervino, el delegado de los Soviets nos expresó lo siguiente:

— Como podrán ver por la lista que tengo el agrado de entregarles, nuestras operaciones representan, en dos años y medio, el respetable monto de setenta y cuatro millones de pesos, suma de la que corresponde la mayor proporción a la Argentina, la que ascendería a 44.400.000 de pesos, una parte importante al Uruguay, habiendo también adquirido productos en el Brasil y Chile. Las principales compras a la Argentina son cueros, extractos y rollizos de quebracho y lanas. Ya hemos realizado treinta y cuatro embarques, contando los de Chile, treinta y uno de ellos propiamente argentinos, y casi todos ellos eran dirigidos directamente a los puertos soviéticos de Odessa, Novorossisk, Leningrado y Murmansk, en vapores fletados por nosotros. Nuestra oficina ha venido ampliando de más en más la órbita de sus actividades, proceso que se aumentará si podemos seguir ofreciendo a los "trusts" industriales soviéticos artículos sudamericanos en condiciones más ventajosas que las de los otros continentes.



El buque escuela "Tovarisch", que al dirigirse de nuevo a Buenos Aires chocó con el vapor italiano "Alcántara"

**PAÍSES QUE HASTA AHORA HAN RECONOCIDO A LA UNIÓN SOVIÉTICA**

QUÉ países han reconocido, hasta ahora y oficialmente al actual gobierno ruso? — le preguntamos.

— ¿En América, exclusivamente?

— No, en todo el mundo.

— En Europa: Finlandia, Polonia, Lituania, Latvia, Estonia, Alemania, Inglaterra, que aun después de los hechos conocidos no es posible decir que no exista el reconocimiento, Italia, Noruega, Austria, Grecia, Suecia, Dinamarca, Dantzig y Francia. En Asia: Afganistán, Turquía, Persia, China y Japón. En América: Méjico y el Uruguay.

— ¿Cuáles son las perspectivas respecto a un reconocimiento de parte del gobierno argentino?

— A mi juicio son buenas — destacó el jefe de la "Iuyamtorg".

**LAS FUERZAS VIVAS NACIONALES SIMPATIZAN CON LA CAUSA RUSA**

POCO después, contestando a una pregunta nuestra, expuso el señor Kraevsky que los elementos más significativos de la producción nacional están inspirados favorablemente.

— Nos encontramos en activas relaciones de negocios con representantes de la banca, de la industria y del comercio argentino — agregó, — y todos ellos, me han dicho, cuando se presentó el momento propicio, que creen que la reanudación de las relaciones diplomáticas entre los dos países sería sumamente ventajosa. Revelan mucho interés en que se intensifique la corriente de intercambio con la Rusia actual, y constantemente se han mostrado dispuestos a hacer de su parte todo lo necesario para contribuir a que la dificultad de la actual situación no perjudique seriamente las transacciones.

— ¿Ve usted próxima la solución del problema?

El funcionario del Soviet, sonriendo de la manera insinuante que suele hacerlo, nos respondió que la cuestión no podía contestarse categóricamente.

— A pesar de que resulta difícil el vaticinio en este caso — añadió, — la simple lógica permite adelantar que, entre dos naciones que jamás han tenido conflictos ni entredichos de ninguna clase, el estado actual de interrupción de relaciones es anormal, y que, en consecuencia, no puede ser de muy larga duración.

En seguida describió la acogida cordial que tuvo el "Tovarisch", cuyos marinos fueron tratados cortésmente por las autoridades del puerto, de un modo análogo al que se emplea con los tripulantes de barcos amigos. Cree que la permanencia del velero soviético en aguas argentinas ha reafirmado la solidaridad popular que, a su juicio, existe entre nosotros hacia la llamada nueva Rusia.

Hizo notar algunos detalles del reciente choque con el vapor italiano, diciendo, por vía informativa, que el buque escuela realiza actualmente uno de sus reglamentarios viajes de instrucción, dirigiéndose de nuevo a esta capital, donde, además de la misión que lo trae, lo espera un cargamento de rollizos de quebracho destinado al puerto de Leningrado.

**CUADRO DEMOSTRATIVO DE LAS OPERACIONES EFECTUADAS POR RUSIA EN SUD AMÉRICA**

| Vapor | Fecha de partida | Valor del cargamento |
|---|---|---|
| Artus | Noviembre 25 de 1925 | U. $ S. 26.372 |
| Cap Norte | | 20.652 |
| Aspasia Stravrudi | Diciembre 25 " " | 372.471 |
| Aldabi | Noviembre " " " | 3.859 |
| Delfland | Enero.... " 1926 | 105.522 |
| Greleden | " .... 31 " " | 993.497 |
| Tottenham | Marzo.... 3 " " | 603.594 |
| Sudbury | Junio.... 25 " " | 1.134.963 |
| Memas | Julio..... 30 " " | 817.734 |
| Grellhead | Agosto ... 11 " " | 1.055.272 |
| Argostoli | Septiembre 12 " " | 792.102 |
| Eugenia | Octubre.. 4 " " | 859.233 |
| Portloe | Diciembre 10 " " | 1.790.737 |
| Gislo | Enero.... 13 " 1927 | 1.689.054 |
| Chesham | Febrero... 16 " " | 1.314.791 |
| Baden | Marzo.... 24 " " | 318.870 |
| Petersham | Abril..... 18 " " | 1.537.913 |
| Hounslow | " ..... 24 " " | 1.257.180 |
| Tovarisch | " ..... 20 " " | 26.500 |
| Ascot | Mayo..... 8 " " | 1.771.000 |
| Winslow | Julio.... 6 " " | 1.302.300 |
| Chatham | Agosto... 11 " " | 1.421.000 |
| Chiswick | " ... 19 " " | 1.526.000 |
| Remenham | Septiembre 7 " " | 1.450.000 |
| Denham | Octubre.. 15 " " | 1.893.000 |
| Willesden * | Noviembre 16 " " | 492.000 |
| Wooburn * | " " " " | 327.260 |
| Egham | Diciembre 3 " " | 450.000 |
| Datchet | " 12 " " | 1.473.735 |
| Laleham * | " 13 " " | 502.190 |
| Christianburg | " 20 " " | 1.121.633 |
| La Plata Maru | Enero.... 3 de 1928 | 19.000 |
| Chesham | " 15 " " | 1.462.601 |
| Cookham | Febrero.. 4 " " | 1.181.096 |
| (Diversas partidas de lana) | | 912.470 |
| | Total en dólares: | 32.025.601 |

O sea en nuestra moneda al cambio actual, $ 74.939.906.34

Salvo los tres marcados, que salieron de Chile, los demás vapores lo hicieron de la Argentina.

**FORMA DE GOBIERNO DE LA U. R. S. S.**

DE inmediato nos explicó las normas que rigen el gobierno de su país.

— El Congreso de toda la U. R. S. S. constituye la suprema autoridad gubernativa — dijo nuestro interlocutor. — En el receso de tan alto cuerpo ejerce las funciones de mando el Comité Ejecutivo Central. Lo integran dos Cámaras: el Consejo de la Unión y el Consejo de las Nacionalidades; es designado cada año y se reúne trimestralmente. Durante el período que no funciona, la autoridad es desempeñada por su mesa directiva, compuesta por los seis presidentes cuyos nombres transmitió el cable. En la U. R. S. S. no existe separación de los poderes

(Continúa en la pág. 24)

CUENTOS DE TIERRA ADENTRO

# El sueño de ño Filemón

Por

**Alfredo M. French**

Dibujos de Víctor Macaya

**Para saber cómo era apreciado por sus sobrinos codiciosos, un viejo criollo se vale de una ingeniosa estratagema, cayendo en la trampa sabiamente preparada esos malos parientes que nunca supieron apreciar los nobles sentimientos del anciano y que sólo esperaban, deseándola, la hora de su muerte para quedarse con su fortuna.**




— Arrisulta qu'he tenido anoche un sueño fieraso, y como los sueños train a veces cosas ciertas...

AYEGÁTE, Chingolo.

— Ya me cambeo, tío.

Y el muchacho se acercó a tío Filemón, que después de haberle substituído la argolla a un lazo, lo esperaba con impaciencia.

— Mirá — le dijo: — ¿ves esta guasca?... Güeno... Así mesmo como en en un laso, quiero encerrar a tuíta la sobrinada. Vos vas a ser mi cadenero.

— Disculpe, tío, pero no entiendo lo que quiere explicar — le contestó Chingolo, el menor de sus sobrinos, "al que arriaba" el viejo hacía para seis años, fecha de la muerte de un único hermano viudo, o sea el padre de los muchachos. Con él vivía "la cachorrada", y el bueno de ño Filemón, paciente en su pachorra gaucha, característica en todo viejo hombre de campo, poco a poco los iba educando, prometiéndose dotarlos en su oportunidad, por cuanto su considerable fortuna se lo permía holgadamente.

— Ya desenriedaré l'oviyo sacándote del entripao — repuso después de una corta pausa. — Arrisulta qu'he tenido anoche un sueño fieraso, y como los sueños train a veces cosas ciertas...

— Y ¿cómo jué ese sueño? — se atrevió a interrumpir el sobrino, algo nervioso por las reticencias en que incurría ño Filemón.

— No ti atorés, qu'el pescao tiene espina. Un sueño que entoavía me tiene atravesada l'alma como un puñal y la boca en ocasiones ansina como babosa 'e rabia, ¡canejo! Y lo pior es que de la mesma forma algo d'eso m'está pintando la rialidá. Soñé que me hayaba abierto en canal, de la crus al rabo, en medio 'el campo, y que tus hermanos si habían güelto perros. ¡Vieras, me tenían a puro tirón! Uno me sacaba un cacho 'e pulpa. Otro m'escarbaba l'hígado. ¡Que dolor!... Y hasta el mesmo corasón que me lo arrancaba. Sabino gritando: "Despenémoslo a este gato viejo que nunca se muere. Yo quiero ser rico di una ves. Tus hermanas, dos perras querendonas y falsas, saltaban di alegría. ¡Qué patente! ¡Parece mentira!...

Cuando llegó a este párrafo de la relación, Pascasio, o lo que es lo mismo, el interlocutor, a quien ño Filemón había apodado cariñosamente desde chico "Chingolo", bajó la cabeza como avergonzado, no pudiendo ni mirarlo ante semejante dicho que, a más de una falta absoluta de respeto al que no estaba habituado, implicaba una rotunda manifestación de impiedad, no sólo hacia el querido tío, sino visto desde el prisma del más natural sentimiento humano.

— Ya noto que t'hecho daño — se apresuró a rectificar el viejo. — Vos sos güenito, Chingolo, y el mejor de tuitos. Te lo asiguro sin pepita en la lengua. Por eso siento hablarte ansí; pero, ¡qué querés!, no hayo a naides de más confiansa que vos, y como te necesito pa salir d'esta tremenda duda...

— ¡Pero, tío! ¡Son mis hermanos! A eyos tamién los quiero. ¿Y cómo lo voy'ayudar, si no es ofienderlo?

— No te volvás 'apurar si querés los boyos y el horno a tiempo. Como vos sabés escrebir mejor qui un maistro, yo te voy a soplar, ¿cómo es que se dice?, un testa... miento...

— ¿Testamento, tío?

— Cabal... Un testamento... Pero... de embuste no más. Voy a hacer como si juera ya dijunto y a cad'uno me le voy a dejar una presa 'e la fortuna... De jugando nomás...

— ¡Qué cosa rara! ¿Y de áhi? — inquirió Chingolo, sin todavía comprender la estratagema del ducho paisano.

— De áhi... así nomás se lo vas a lier pa ver qué cara ponen... Yo voy a estar escondido escuchando. Les decís que regolviendo mi baúl y entre otras chucherías has dao con ese papel. Ya me parece verlos con los ojos abiertos como noviyos asombraos en el brete antes del masaso. ¡Ja, ja, ja! ¿Sos gustoso o no?

— Si ansí lo dispone, tío — replicó Chingolo, resignado.

— Es un sacrificio más que vas a hacer por mí.

— ¿Sacrificio? No tanto — rectificó humildemente el muchacho.

—Sacrificio. Mesmo—insistió con energía el viejo. — Sacrificio jué cuando estuve enfermo y no te despegaste de mi cama en casi sais meses de cura. Jué sacrificio aquel día que mi ayudaste a salir de la estacada tirándome a la cincha dende la oriya, cuando casi me ahugué por salvar de l'inundación aqueyas ovejitas. Te portaste com'un güen sobrino cuando me defendiste y diste la cara peliándote con l'ingrato 'e Cirilo, que mi andaba sacando el cuero. Los j'otros lo habían sabido y no me dijieron nada, y... sacrificio es áhura, porque te va dejar medio mal parao con eyos; pero vos ráite andando bien con el juez de paz, como asigura Martín Fierro, el pueta. Si el asunto sale como voy tantiando, yo te vi a defender y vos nunca vas a precisar d'esas amistades, por más hermanos que sean. Yo tuve uno tamién bastante puerco, y si los tuyos son como él, te tendrás que dar por bien servido hayando un pretesto p'hacer rancho aparte. Más vale un enemigo lejos qui un pariente cerca si com'oveja lanuda qu'escuende la sarna, un güen día te pega el mal y te la da di atrás...

Y ño Filemón no siguió en sus pesimistas reflexiones, no por falta de tema, sino porque a medida que desarrollaba con más calor la severa disquisición filosófica, iba notando en la fisonomía de su buen sobrino el reflejo de una tristeza que gradualmente lesionaba la blandura de su corazón de veinte años.

— Bien — prosiguió "cortando por lo sano".— Ya está armao l'aparejo y puesta l'argoya 'el laso. Mañana te soplo el testamiento, y pasao, al escurecer, se lo lies. Te garanto qu'estoy más desioso 'e saber y d'escarbarles el pecho que si tutuviera un tábano prendido a la rabadiya y me faltaran manos pa espantarlo.

Preparada la trampa, a los dos días Chingolo citaba a todos sus hermanos con motivo de haber desentrañado del baúl del tío y entre una infinidad de ropa y chucherías un documento sensacional. Para esto ño Filemón improvisó un simulacro de salida urgente, vistiéndose como para los días festivos, y se hizo humo. La muchachada, libre de reatos y simulados respetos, "revolió la sin güeso" a todos los vientos.

— Amontónense, que les voy a lier dispacito — dijo doctoralmente Chingolo, con más colegio que los otros sobrinos, a pesar de ser el menor, o más exacto, por eso mismo y haber quedado eximido en vida de los padres de la faena y obligaciones que reportarían dinero a la casa.

— ¿Qué animal es j'ese? — ladró antipáticamente el hermano mayor, Sabino, un palurdo interesado que, fuera de arrear vacas, no tenía otra habilidad.

— Un testamento 'e tío — le explicó otro de los muchachos, a quien Chingolo le había participado la noticia.

— ¿Que no tiene estampas? — preguntó el estúpido.

— Vos sos loco — agregó el tercero, Guidobono, detallando: — Testamento, asigún oí decir en lo de doña Dorotea, es la goluntá que s'escribe estando el dijunto en vida pa dejar de rigalo los riales y los chismes que tenga a sus hijos, entenaos, hermanos y tuita la parentela que se haiga soldao en sangre..., y dispués... de la otra... ¡Qué sé yo!... La lay es la lay.

— ¿Y a los sobrinos, che? — preguntó Natalia, una morocha fea con cara de hiena.

— Eso es lo que vamos a lier — respondió Chingolo, disponiéndose a hacerlo en seguida.

— Güeno... Pronto..., pronto—gritaron todos casi al unísono.

Y el hermano menor comenzó la lectura más orgulloso y erguido "que arbolito apuntalao".

Suprimidos ciertos preámbulos, el misterioso papel rezaba así:

"A mi sobrino mayor, Sabino, le dejò mis diez lecheras, junto con cien ovejas más."

— ¿Esa tropa 'e tísicas y sarnosas? — vociferó el supuesto beneficiado. — ¡Que se las coma el con cuero y tuito!

— ¡Ah hi'juna! — hubiera oído rezongar en la otra pieza una persona preyenida.

— ¡Un momento!... Rebusnarás dispués — gitó Chingolo con énfasis de estudiada autoridad, a la que los hermanos "no se hayaban aquerenciaos", por lo que esa vez lo miraron contenidos sin tirarle con nada, dado el interés creciente que les despertaba la seuda revelación póstuma.

Y Chingolo prosiguió:

"A mi sobrino Policarpo le dejo el pedaso 'e campo al lao del que hoy ocupo, que será pa Güidobono."

Y ambos protestaron casi a un tiempo. Uno dijo:

— ¿Ese cacho 'e tierra yeno de abrojales y paja brava? Ese campo no sirve ni pa camposanto. Que áhi lo entierren a él si es gustoso.

Y el otro:

— ¿Ese potrero apestao di ortiga, con

(Continúa en la pág. 24)




—¿Esa tropa 'e tísicas y sarnosas?—vociferó el supuesto beneficiado. — ¡Que se las coma él con cuero y tuito!

CARTAS CONFIDENCIALES

# *En amor, como en medicina, es más fácil prevenir que curar*

Por **Noemí Ronoe**

Mi queridísima Carmen:

"Antes de iniciar el único tema que por ahora te interesa, quiero— o pido, como tú prefieras, — que me prometas mentalmente no resentirte por lo que en ésta te expongo.

"Te encuentras, mi buena amiga, en un período peligrosísimo y sumamente delicado para toda existencia de mujer.

"Para la llegada o el nacimiento del amor, de poco o de nada sirven los consejos. Creo habértelo dicho ya en mis anteriores. Lo que te indico en ésta es, por tanto, ajeno a la idea de amonestarte. Yo desearía, simplemente, mi buena Carmen, que continuaras escribiéndome mucho y frecuentemente, con el cariño y la confianza de siempre. Pero... sin volverme a nombrar a ese Julio que se ha hecho el tema principal de tus cartas. ¿Te ofendes por lo que te digo, querida? Creo que no; pero, a pesar de todo, me explicaré como mejor pueda.



"Desde la infancia nos une una amistad honda y sincera, y tú fuiste siempre para mí la encarnación de lo más bueno y de lo más puro. Sufrí por la ausencia de una madre que enjugara tus lágrimas de niña. Gocé más tarde con tus alegrías de novia. Volví a sufrir, meses después, con los desengaños de la esposa. Tu vida fastuosa, pero de un vacío que sólo aminoraban las verdaderas amigas, me apenaba constantemente. Pero — perdóname si te hiero, — nada me ha dolido tanto como el temor de que dejaras de ser lo que fuiste hasta hoy...

"Supongo que nos conocemos bien, querida Carmen, y si atribuyes la mayor parte de mis escrúpulos a mi condición de provinciana que ha visto y vivido poco, sabes también perfectamente que los hago conocer a una persona que para mal suyo, dada la época en que vivimos, carece de esa frivolidad que es, a no dudarlo, gran salvaguardia para la paz espiritual de toda mujer.

"Nadie mejor que otra mujer, y una mujer que te conozca, puede comprender la verdadera necesidad que tienes de un afecto sincero, de un apoyo moral que te lo brinde un hombre amado. A quien amar, has encontrado ya, por lo visto; y agradeces que esa persona, como homenaje a tus sentimientos nacientes, carezca de toda audacia. Nadie puede discutir que eso es sólo digno de encomio. Que conste que no quiero aconsejarte, sino, a lo sumo, ayudarte a ver claro para justificar el pedido con el cual inicio mi carta.

"Supongamos que Julio te ama con lealtad, con el respeto que mereces, y que está dispuesto a pasar las torturas que pasa aquel que ama lo que dista inmensamente de sus manos, sin ofenderte jamás de hecho ni de palabra. En ese caso, además de guardar el elocuente silencio que ahora guarda — cosa que le ha hecho adelantar tanto en tu corazón, — se alejará de tu vida. O bien... ¿No se te ha ocurrido otra solución, para el caso en que amaras a otro hombre que no fuese tu marido? Y si a ti no se te ha ocurrido, debe ocurrírsele a todo hombre que, a despecho de cualquier razonamiento, ame y respete a una mujer que no es libre.

"Ya ves, querida, que mis ideas no son arcaicas; por lo menos, no lo son tanto. No transijo con lo que equivocadamente podría llamarse "flirt" entre un hábil galanteador y una mujer sedienta de amar y de ser amada sin cálculo alguno. Tampoco transijo—aquí posiblemente mi inexperiencia disculpe mi intolerancia — la caída de una mujer honesta que, pisoteando deberes, cede a la pasión. ¿Por qué cobijó el sentimiento culpable sin rechazarlo a tiempo?, me pregunto. Si es difícil, y a menudo imposible la cura, cuando el mal es grave, ¿no es relativamente fácil poner vallas insalvables al amor que apenas se inicia? Pero comprendo, justifico, y no puedo decirte que perdono, porque no hallo motivo que incite al perdón, que una mujer casada, máxime si no tiene hijos, trate de rehacer su vida legalmente, después de comprobar, a través de larga experiencia, que el hombre al cual está unida no puede brindarle más sinsabores.

"No olvides, querida, que además de los deberes que tienes con tu esposo, tienes otros, muy sagrados, contigo misma y con los que te amamos. Si el hombre que te preocupa ahora es capaz de darte la dicha, conservándote digna ante tus propios ojos y ante los de las personas que te estiman, ¡bienvenido sea!

"¿Y si no se hubiese cruzado en tu vida más que para justificar aquello de: "la fruta del cercado ajeno es la más codiciada"? ¿No pensaste nunca en esto, Carmen?

"Siempre he creído que la reserva elocuente, pero respetuosa, que un hombre adopta con respecto a la mujer que admira, oculta mucha nobleza y absoluta integridad. O bien, con harta frecuencia, desgraciadamente, bastante dosis de astucia y exquisita habilidad para encaminar la presa al sitio por él deseado.

"Me reprocho el haberme extendido en un tema que pensé tratarlo brevemente y sólo a modo de explicación para justificar el pedido con el cual inicio esta carta.

"Nada me dices en la tuya sobre el lugar que piensan elegir este invierno para pasar unas semanas. Espero ser la favorecida este año, puesto que este pueblecito cordobés presenta unos magníficos días de sol durante las temporadas en las cuales el cielo de ustedes no cesa de "llorar". ¡Cómo se alegrará mamá de verte, y... de ver a tu marido! Ya sabes que ella nunca dudó de una posible enmienda en la conducta de Ricardo. No ha dejado por eso de compadecerte por el fracaso de tu vida matrimonial; pero ya conoces su frase favorita: "La oveja descarriada, tarde o temprano, vuelve al redil." Para ella, la piedra básica de la felicidad del hogar reside en la santa paciencia que la esposa adopta frente a los yerros del marido. Naturalmente que... ¡otros tiempos, otras costumbres! Confieso que yo misma no siempre puedo mirar la vida como la mira mamá; pero, prescindiendo de todo "snobismo", en sincera confesión conmigo misma, reconozco la honda sabiduría que encierra la actitud paciente y digna de la mujer que con toda entereza cumple su principal misión.

"Espero que nada en mi carta haya provocado tu enojo, pero si así no fuera, impónme cualquier castigo, menos el de tu silencio. En el caso de que involuntariamente lo hubiese provocado, ¿persistirá él después del abrazo que con todo cariño te envía tu *Laura?*"

# La regalada vida de los niños modernos

Por

Eliseo Fernández



TENGO grabado en la imaginación, en una forma indeleble, ese momento casi trágico en que mi abuela, mi tía Camila o Juana la cocinera, se nos prendían fuertemente de la nariz con el pulgar y el índice, mientras nuestra madre volcábanos en la boca una cucharada de aceite de ricino... Luego un terrón de azúcar, un caramelo o una tajadita de limón para quitar el gusto inolvidable, y siempre horrible, de ese medicamento impuesto, generalmente, por la entrada de la primavera.

Los que ahora somos mayores de edad vemos, con una inocultable satisfacción, que esas épocas han pasado. Ahora esa clase de medicinas se ha transformado. El aceite de castor se toma en cápsulas y ya no posee ese olor tan insoportable. Hasta en el arte de tomar laxantes los niños modernos son más felices. Pero, ¿dónde reside esa felicidad? ¿Dónde se encuentra esa regalada vida de que gozan los niños modernos y no conocíamos los niños antiguos?

Las comodidades que hacen para los grandes más agradable la existencia, se han multiplicado en los últimos treinta años; pero como los niños también usufructan gran número de ellas, además de las que se han creado exclusivamente para la niñez, resulta que nadie sale más ganancioso que los pibes modernos.

Acaso sea de lamentar que las diversiones que los niños de entonces hallaban en sus juegos, no existan ahora. Pero somos nosotros, los grandes, quienes lamentamos su desaparición. A los niños, que por no conocerlas mal pueden echarlas de menos, les importa muy poco.

Pero a esas diversiones inocentes, saludables y baratas, se oponen, hoy día, varios obstáculos y miles de tentaciones. Ya no quedan, en nuestra gran ciudad, sino muy contados lugares libres de edificación donde los niños puedan improvisar un sitio para sus juegos favoritos; pero tienen, en cambio, campos de juegos excelentemente organizados por la comuna, con toda clase de aparatos. El patio de arena, tan popular ahora entre los pibes, no se conocía entonces. La persona que lo inventó debía conocer, como muy pocas, la psicología infantil.

La calle ha dejado de ser un lugar de juego, aunque todavía, y por simple desidia policial, se improvisan reñidos partidos de football, con sus inevitables accidentes provocados por el mucho tráfico. Pero estas justas deportivas y callejeras, sólo las cultivan los niños pobres. El niño, cuyos padres gozan de una posición cómoda, vive sin recurrir al football, ni a los barriletes, ni a la rayuela para divertirse. A nosotros, cuando éramos niños, y aunque nuestros padres estuvieran nadando en dinero, no se nos ofrecían las diversiones y pasatiempos que se les brindan a los chicos de esta época. En nuestro tiempo, un chico, en posesión de un peso, se consideraba millonario. Pero, ¿qué podía hacer con tanto dinero? ¿Cómo gastar cantidad tan fabulosa? No había adónde ir. Los circos eran muy contados y las mismas calesitas, que sólo atraían a los de muy corta edad, estaban desparramadas por los barrios de la ciudad.



Hoy día los niños tienen donde gastar el dinero que les dan sus padres. En primer lugar el cinematógrafo; luego el mismo football, como espectáculo popular. Y no hablemos de los circos. ¡Son maravillosos! Ese espectáculo, verdaderamente feérico que, desde hace cuatro o cinco años vienen ofreciendo los grandes circos, con sus cientos de artistas, payasos, tonys, acróbatas, bailarinas, y sus docenas y docenas de animales amaestrados, ha venido a hacer de la tierra un verdadero paraíso para los chicos.



Los niños todo lo invaden. Poseen el privilegio que la humanidad brinda al débil y gozan de las comodidades que el progreso ha creado para los hombres. Se les ve en los teatros, en los restaurantes; pertenecen, juntos con sus padres, a clubes atléticos o sociales. Los clubes, ahora, no descuidan a los niños. Les reservan siempre un lugar para sus juegos. Y los clubes han existido siempre y siempre hubo niños; pero, justo es decirlo, los argentinos los teníamos algo descuidados. Los niños, en el tiempo en que yo era uno de ellos, eran considerados como intrusos. No es que se les quisiera menos, pero no se les comprendía ni toleraba nada. Nos hemos ido acostumbrando a la idea de que todo lo que se haga será siempre poco para los pibes. De ahí que la misma industria, en todas sus manifestaciones, se acuerda del niño. Se acuerda en los juguetes maravillosos, en las ropas, en la alimentación. En mis tiempos no se conocían, sino por oídas, y eso en las familias de reyes o de millonarios, los mobiliarios para niños; esas camas, roperos, mesas y sillas que parecen de juguetes. Se ignoraba la "nursery", el lugar destinado, exclusivamente, para que los chicos jueguen y se diviertan. En lo que respecta a muebles, apenas si una camita, admirablemente construída y tallada, aumentaba el mobiliario del aposento conyugal.

Es de felicitarse que los niños se hayan incorporado, en una forma tan íntima, tan decisiva, a la vida diaria de las gentes. Ellos son, en verdad, la alegría del hogar. En cuanto a su concurrencia a los lugares públicos, se ha discutido mucho. Hay quienes consideran nociva para la salud moral de los niños que vayan a confiterías y res-

(Continúa en la pág. 33)

# ¿Sabe usted...

*por qué llamamos "peso" a nuestra unidad monetaria?*
*—las ventajas que tiene el trébol en la alimentación de las gallinas?*
*—que la primera carta mandada de Europa se perdió, y quién la trajo?*
*—el peligro que encarna una grulla herida?*
*—cómo divierte a los niños en los viajes largos una compañía de ferrocarriles?*

**Lo que un buzo de Africa supuso** que era el fantasma de un guerrero en la costa de Túnez, se cree que es la figura de bronce de alguna galera que se hundió con todas sus riquezas, hará unos dos mil años.

---

**Como supervivencia de la invasión danesa** en Inglaterra se conserva una ceremonia cuyo origen es antiquísimo: la "danza de los cuernos".

Desde hace más de cuatrocientos años se baila todos los años sin interrupción. Los bailarines, en número de doce, todos hombres, llevan para bailar, cráneos de ciervos con sus ramificados cuernos.

---

**Un perito británico asegura** que las mujeres nunca serán buenas aviadoras, porque son demasiado atrevidas. Un poco de miedo al peligro es necesario para tener las precauciones que aseguren el éxito de las travesía aéreas.

---

**Java es una de las regiones más volcánicas del mundo.** Tiene catorce volcanes siempre en actividad.

---

**Los elefantes utilizan como espantamoscas** las hojas y ramas de palmeras.

---

**Entre las modas que aparecen con frecuencia,** una de las más curiosas es la que se extiende por la Gran Bretaña, de un tiempo a esta parte. Para justificar el dicho corriente de que la futura esposa "concede su mano" al prometido, le ofrece en el momento de comprometerse con él, una mano de yeso moldeada sobre su mano derecha, lo cual reemplaza al anillo de alianza. Como la moda resulta cara, pues no puede obtenerse la mano de yeso por menos de tres libras esterlinas, quedará solamente para las personas pudientes.

---

**El queso no se endurece** si después de cortar la parte que se vaya a consumir se cubre la superficie que queda al descubierto con un poco de manteca, recubierta por una servilleta.

---

**Las tumbas de los coptos, en Egipto,** tienen exteriormente el aspecto de una casita. Tres veces al año las familias de los que en ellas están enterrados se reúnen en su interior para celebrar una comida en común.

---

**A título de rareza cómica reproducimos el principio** de una composición escrita, muy seriamente, por un alumno de tercer grado.

"Cuando Cristóbal Colón vió la tierra subió al palo mayor de la nave Santa María, y, advirtiendo a un hombre que por sus vestiduras parecía ser el rey del país, le gritó con toda su fuerza:

—¿Es aquí América?

—Sí, almirante—respondióle el rey, y dándose vuelta hacia sus súbditos, les dijo: "Amigos míos: hemos sido descubiertos. No nos queda otro remedio que vender muy caras nuestras vidas."

---

**El mejor abono para los rosales es el agua de jabón.** Debe preferirse para ello el agua jabonosa que resulta de lavar la ropa, la cual destruye los parásitos de la planta y la vigoriza. Para que surta buenos efectos sobre los rosales, deben rociarse con ella dos o tres veces por semana.

---

**Por barata que sea una mantelería** parecerá de finísimo damasco si se la trata así: después de lavarla, hervirla y aclararla, se retuerce para que suelte toda el agua posible, y se deja una hora, poco más o menos, envuelta en una sábana seca. Luego se plancha para secarla por completo.

---

**Muchas veces se observa** que la miel adquiere forma granular. Tal descomposición es debida a la acción de la luz. Si se quiere conservar la miel por mucho tiempo en su estado natural, es necesario ponerla en un sitio perfectamente obscuro.

---

**En algunas de las grandes** fundiciones de acero se hace uso de enormes electroimanes, capaces de sostener una carga de cinco toneladas, para trasladar de un lado a otro las vigas y planchas de acero.

---

**La locomoción de un buque** tiende a producir el vacío en su popa, de modo que una embarcación pequeña seguiría al buque sin necesidad de remolque.

---

**Para igualar a la cantidad** de valor nutritivo de dos huevos, se necesitan dos docenas y media de ostras. Por este motivo, el valor nutritivo que se obtiene comiendo ostras, es muy pequeño en proporción a su costo.

---

**Mil kilogramos de trébol** contienen treinta kilogramos de cal. Las gallinas alimentadas con trébol, de manera continua, ponen más huevos que las que no lo consumen. En invierno, el heno de trébol reemplaza con ventaja a la alimentación de pasto verde.

---

**El cerebro femenino empieza a decrecer después** de los treinta años. El masculino conserva su vigor durante más tiempo, comenzando a decrecer unos diez años más tarde solamente.

---

**La compañía del ferrocarril "Greath Northern"** da a los niños que hacen grandes viajes en primera clase, juguetes para entretenerlos durante el largo camino. Representan el material fijo y móvil de la línea, entre los que figuran una locomotora, tres vagones, una estación, un disco de señales, un túnel, figuras de empleados, vendedores de diarios, etc.

---

**En varias islas de Oceanía** se cría un árbol realmente extraordinario. Alcanza hasta diez metros de altura y de su copa caen largas ramas flexibles que le dan el aspecto de una sombrilla. En este árbol raro no se ve ni una hoja. Es un esqueleto que vive. La savia del original vegetal tiene virtudes medicinales, y de su madera, empleada como combustible, no se desprende, según dicen, ningún calor.

---

**El hombre que no se quita el sombrero** en Chester (Inglaterra) cuando pasa un entierro, es inmediatamente multado.

---

**Entre las aves que atacan al hombre,** se cita con frecuencia a las grullas. Suelen emplear su largo y fuerte pico a manera de daga. Son animales peligrosos y terribles cuando se sienten heridos. Generalmente dirigen sus picotazos a los ojos del enemigo. Hace algunos años un indio que hirió a una grulla en el lago Gran Esclavo, cometió la imprudencia de ir a agarrarla, y la grulla le dió tal picotazo en la cabeza que le atravesó el cráneo, dejándolo muerto en el acto.

---

**Todos llamamos "peso" a nuestra unidad monetaria,** pero no son muchos los que conocen el origen de esta palabra. Desde 1535 se acuñó moneda de oro en América, así como la de plata para substituir los tejuelos o pedazos de los mismos metales usados en los cambios como moneda circulante y apreciados sólo por su peso, por lo cual se les llamaba "pesos" en lenguaje corriente y ordinario. Las monedas fueron pesos plata o pesos oro, por haber el uso establecido estas denominaciones.

---

**La primera carta que salió de Europa para América,** se extravió por no dar el cartero con la persona a quien estaba dirigida, a pesar de estar buscándola todo un día por las manigüas cubanas, recorriendo doce leguas. Pero era muy difícil dar con el Gran Kan de Tartaria en la isla de Cuba, y Colón se quedó con la pena de no poder entregar al soberano asiático la carta que en latín le dieron los reyes Católicos, como credencial ante el Kan de los tártaros o persas.

# El martirio de los animales

**La vivisección. — Descuartizamiento inútil de animales vivos y sin anestesia. — Los sibaritas del dolor ajeno. — El suplicio de los perros. — Opiniones británicas contrarias a la vivisección. — Una buena frase de Bernard Shaw. — Necesidad de legislar en Buenos Aires, como en la Gran Bretaña, sobre los experimentos científicos**

Por **Juan José de Soiza Reilly**

La policía detuvo, hace poco, a un ladrón. Llevaba consigo una bolsa. Del interior de la bolsa salía un quejido.

— *¿Qué es esto?*

— *Dos perros, señor comisario.*

Era ladrón de perros. Robaba los de raza más fina. Los tenía en su casa mucho tiempo, sin darles de comer ni beber, hasta que la miseria los desfiguraba. Ni el dueño los reconocía. (Así acontece también entre los hombres.) Después los vendía a un médico de Belgrano, que los pagaba bien. El médico realizaba experimentos con los animalitos. Los ataba en la mesa de las operaciones y, sin anestesia, los abría de par en par, llenándoles la boca de algodón para no molestarse con sus gritos. Así se enteraba, en nombre de la ciencia, de cómo morían los perros por el lado de adentro...

Tengo sobre mi mesa copia del proceso levantado al ladrón de los perros. Fué condenado a dos años de cárcel por apropiarse de lo ajeno, con el agravante de haber martirizado a los dos animales. Las leyes son duras con los que martirizan a las bestias.

— *¿Qué le hicieron al médico?*

— *No sea tonto, amigo. ¿Cómo quiere usted que la vivisección pueda ser un delito?*

## LA VIVISECCIÓN EN LOS LABORATORIOS ESCOLARES

En Buenos Aires, como en las ciudades más civilizadas del mundo, la vivisección está haciendo estragos. Médicos y profesores descuartizan animales vivos, sin emplear la menor anestesia. Los perros, los gatos, los conejos, los pájaros y todos los animales más adictos al hombre son condenados a un suplicio que, por lo refinado, parece obra de artistas. Se les hace morir lentamente, matándolos a pedazos para estudiar en ellos con voluptuosidad, las fases del dolor. En la mayor parte de los casos, el suplicio es estéril. Se diría que un dios castiga desde la sombra ese delito, haciendo inútiles los resultados de la investigación.

Algunos médicos, como el compraperros de Belgrano, trabajan en sus laboratorios, abriendo animales vivos, por deporte. Son turistas del sufrimiento ajeno. Sibaritas macabros...

En muchos laboratorios didácticos se asesina a las bestias para que los estudiantes aprendan en ellas a manejar el bisturí o a conocer el sistema nervioso...

El prestigioso escritor doctor Roberto Giusti me cuenta que en las clases de psicología del doctor Piñero, cuando él era su alumno, solían hacerse experimentos con perritos. Traían a clase un perro, al cual le habían quitado el cerebelo. El animal, con la cabeza abierta, penetraba en el salón dando traspiés, cayéndose, enredándose en las patas. Moría allí mismo, a los pocos minutos. Pero los alumnos enriquecían sus conocimientos: ahora sabían que sin el cerebelo se pierde el equilibrio. Notable descubrimiento que contribuía, además, a sembrar en el alma de los alumnos el placer del martirio.

— *A mí* — exclama Giusti, — *aquello me daba tristeza. Asco. Indignación...*

## CÓMO SE EXTRAE EL JUGO GÁSTRICO

Muchos médicos recomiendan a los enfermos de dispepsia, una droga compuesta de jugo gástrico. Dicho jugo se extrae del estómago del perro, mediante un delicado procedimiento bárbaro, invento del doctor Pawlow, de Rusia. Existen en el país varios laboratorios que se dedican a la extracción del jugo gástrico. He asistido, con espanto, a ese crimen...

Para extraer el jugo gástrico es menester que el perro goce de buena salud. Se le instala en el laboratorio, con las cuatro patas atadas al suelo y



El profesor Charles Richet, que ha puesto de moda el suplicio de los animales

con el cuerpo sostenido del techo o de la pared, por correas, en ganchos de hierro. El animal no puede moverse. Es inútil que ladre... Durante varios días lo mantienen en ayunas. No le dan ni agua, para que cuando coma, la reacción elabore, en mayor cantidad, el jugo que se busca.

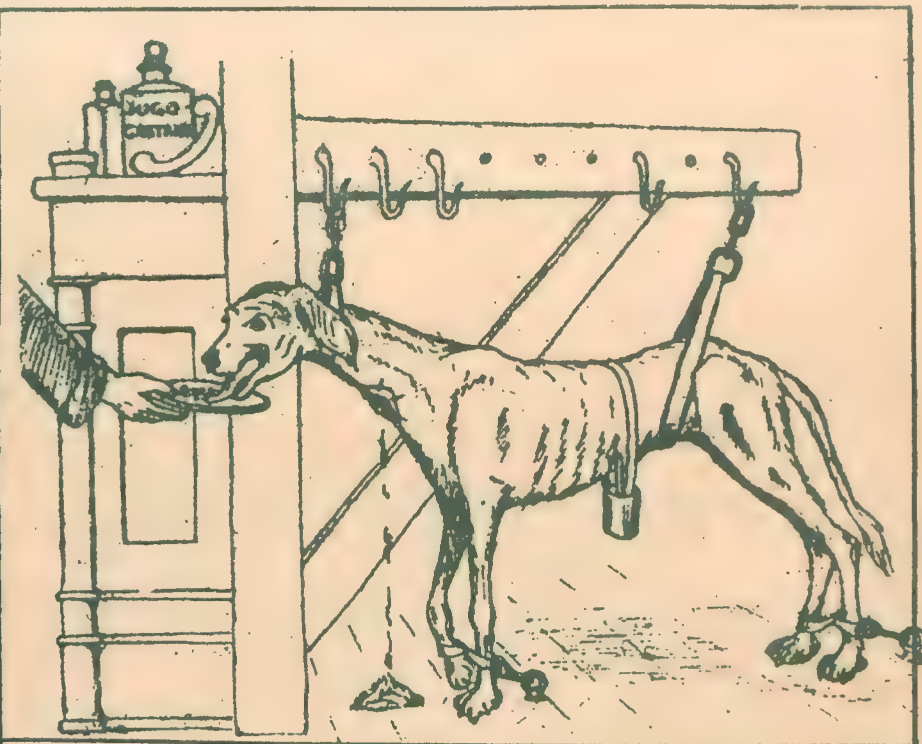
Cuando el animal está pronto para la operación, le suministran alimentos que el infeliz devora locamente. El cirujano, entonces, le perfora el estómago, colocándole en el boquete de la herida un tubo. Por allí va cayendo gota a gota el jugo gástrico, que más tarde toman los dispépticos...

Continuemos. El suplicio del perro no finaliza en esas gotas que le llevan la vida. Hay más... La ciencia ha descubierto que el jugo gástrico no sale con la pureza necesaria. A menudo se mezclan a él partículas del alimento tomado por el perro. Y la terapéutica exige que la substancia gástrica sea pura.

— Para conseguirlo — me explica el médico — se corta el esófago del perro. Al mismo tiempo se le presentan manjares apetitosos, cuyo sabor y perfume le provocan una reacción en el sistema nervioso; reacción que origina en su estómago una abundante secreción de jugo gástrico. Pero esos manjares no le llegan al estómago. Al querer tragarlos se le caen al suelo por el agujero abierto en el esófago. Así se consigue que el jugo gástrico gotee en el receptáculo sin mezcla de alimentos...

— *Un perro en esas condiciones, ¿vive mucho tiempo?*

— Veinte horas no más. A veces, para que no ladre, se le cortan las cuerdas vocales. Queda mudo. Sufre sin gritar. Para un operador, lo más molesto, no obstante la costumbre, es el quejido del perro moribundo. También sus ojos asustan por la tristeza con que mira pidiendo perdón. Conviene pincharle los ojos...




**Extracción de jugo gástrico de un perro para utilizarlo como medicamento, y contra cuya práctica de martirio se ha constituído la Liga Mundial**

## SIN ANESTESIA

— *¿Por qué sin anestesia?*

— La anestesia — responden los médicos, — ya sea producida por morfina, por éter, por cloroformo o por el viejo veneno de los indios, el "curare", perjudica el estudio de las funciones orgánicas. Entorpece la respiración, la circulación, la acción de los nervios sensorios...



**— Soy el verdugo del "Jardín de los Suplicios". Quisiera que usted me diera unas cuantas lecciones, doctor Richet.**

Dibujo de Jossot

Y los médicos citan, en apoyo de su tesis, la opinión del doctor Borel, del "Instituto Pasteur" de París:

"Por quince años he estado practicando la vivisección sobre pájaros, terneros, perros, caballos, conejos, etc. Puedo afirmar que es imposible anestesiarlos con eficacia. Su sensibilidad — más exquisita que la del hombre, — los mantiene conscientes para el dolor hasta cuando los adormece el cloroformo. Si se les da mucho anestésico, mueren rápidamente. Además, con o sin anestesia, los animales mueren lo mismo. Conviene, empero, tratar de conservarles la vida, para utilizarlos en nuevas experiencias. Desde luego, para el operador, la tarea es doblemente fatigosa cuando la víctima no está anestesiada."

## EL "JARDÍN DE LOS SUPLICIOS"

En Francia, el profesor Charles Richet ha puesto de moda el suplicio de los animales. En su laboratorio de París — Boulevard Brune — posee un arsenal de aparatos de los más singulares, inventados por él. Son instrumentos de martirio sin objeto práctico ninguno. Ejemplo:

"Aparato de gas, a alta presión, para observar cuánto tiempo demora un perro en asfixiarse." Dicho aparato consiste en una gran caldera de hierro, con ventanillas de cristal, por donde Richet observa la agonía de los animales. Los perros sucumben a una temperatura de ciento veinte a ciento cuarenta grados.

— *¡Un verdadero "Jardín de los Suplicios"!*

¡Peor! Un caricaturista de París, Jossot, ha sintetizado las tragedias del laboratorio de Richet en un verdugo de Oriente que se presenta ante el famoso cirujano, diciéndole: *Soy el verdugo del "Jardín de los Suplicios". Quisiera que usted me diera unas cuantas lecciones.*

Hay que entrar en el infierno de la vivisección para comprender que Dante no ha mentido. ¡Cuánto martirio inútil!

En nuestros laboratorios se imita a los de Europa. Guiándose, a menudo, por las revistas científicas de Francia y de Italia, los vivisectores repiten mecánicamente los mismos experimentos, sin que el dolor de los animalitos haya servido para curar a un solo enfermo.

He aquí diversas experimentaciones científicas consideradas como "clásicas" en la vivisección:

*Del profesor Carpenter:* Llenar el estómago de un perro con agua hirviendo, para demostrar la resistencia de los intestinos: el perro muere rabioso a las doce horas.

*Del doctor Harley:* Resistencia del gato al arsénico, envenenándolo mediante pequeñas dosis. Vive veintitrés días.

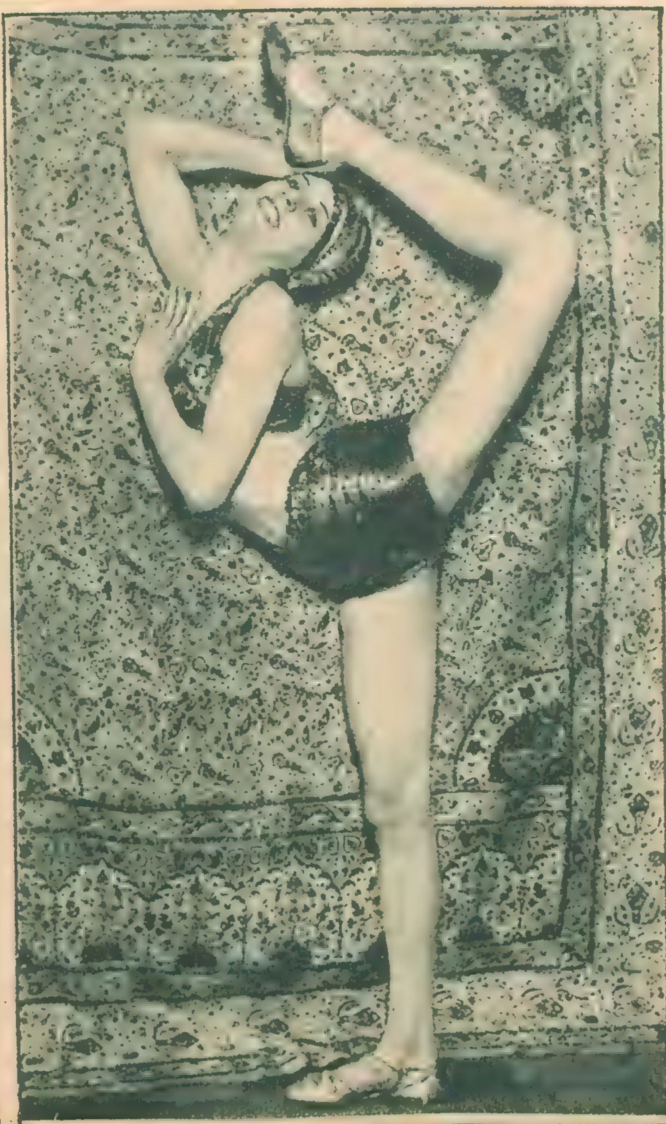
*Del sabio Claudio Bernard*, repetido por Richet: Encerrar un animal en una estufa sometida al caldeo. Los perros mueren a los ciento veinte grados de

*(Continúa en la pág. 25)*



UNA APLAUDIDA ESCENA del cuadro "Bar Americano", perteneciente a la revista "Las Horas Alegres", que tanto éxito viene obteniendo

Foto Mundo Argentino (C.)



SENSACIONAL es la danza aritmética que ha creado la bailarina acrobática Waneya, quien hace números con su cuerpo. He aquí el número 9

Foto Underwood



ÚLTIMO RETRATO de la famosa danzarina rusa Vera Nemchinova, recostada en mullidos almohadones

## *Los perros prestarán grandes servicios en las guerras futuras*



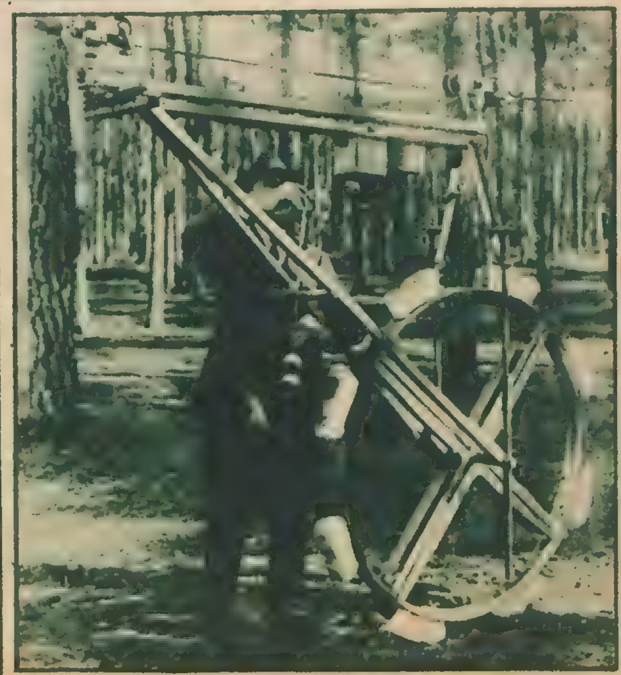
ESE NOBLE ANIMAL QUE ES EL PERRO, también colaborará en las carnicerías de las próximas guerras. Llevará una careta especial contra los gases asfixiantes y se le empleará en rastreos y llevar y traer mensajes. Lo único que le faltará al perro será matar como hacen los hombres





PARA AGUZAR EL OLFATO de los perros, se derraman líquidos con diferentes olores a través de llanuras y bosques, formando una supuesta pista

DENTRO DE UNA PEQUEÑA CANASTA, el perro lleva una paloma mensajera a la línea de avanzada, cuando se han interrumpido las comunicaciones



CON ESTE INGENIOSO APARATO se adiestra a los canes para que sean buenos rastreadores. Además de que deja la huella del pie, va regando líquidos de distintos olores



PARTE DEL PÚBLICO que concurrió al festival que la señora Josefina C. de Bernotti (la "Abuelita" de la L. O. H.) ofreció a sus numerosos nietecitos, quienes fueron obsequiados con un te



OTRO ASPECTO DE LA CONCURRENCIA al festival de la "Abuelita" de la L. O. H. El doctor Jenaro Giacobini, que aparece en el grabado, abrió el acto dirigiendo la palabra a grandes y chicos



ESTA ES LA "ABUELITA" de la L. O. H., que cuenta con tantos pequeños admiradores, a quienes divierte con sus ingeniosas audiciones



EL MÁS GRANDE MONOPLANO DEL MUNDO se está construyendo en Alemania. Tiene doce motores de 500 H P. cada uno, pesa 44 toneladas, su tripulación consta de 9 hombres y tendrá capacidad para 50 pasajeros



HAN COMENZADO A PONERSE DE MODA en Nueva York amuletos y signos astronómicos. Aquí tenemos un bonito modelo de vestido que ostenta "el espejo de Venus"

Foto Underwood



SOBRE CIERTAS ENFERMEDADES INFECCIOSAS, el doctor Fernándes Verano está dando una serie de conferencias entre las clases populares. Últimamente ha llevado su palabra a las obreras de una importante fábrica, siendo atentamente escuchado

Foto Mundo Argentino (P.)

# Monte Munn, el gigante de Nebraska, quiere medirse con Firpo

**¿SE ESTA ENTRENANDO "EL TORO SALVAJE"? — UN EX DIPUTADO QUE SE HACE BOXEADOR PROFESIONAL. — TURISMO Y PUGILISMO**

Por **Luis Alberto Reilly**

HA llegado hace unas semanas el boxeador norteamericano Monte Munn, que se apresta a realizar dos combates en Buenos Aires. Viene en viaje de turismo. Se embarcó para la Argentina como lo hubiera hecho para Francia, adonde irá luego. Es, ante todo, y esto es lo que destaca su figura de atleta, un deportista que, por humorismo, se hubiese dedicado al boxeo. El boxeo no es la base de sus medios de subsistencia, ni siquiera su deporte favorito. Es, ante todo, gran jugador de rugby, football americano, y participa en los torneos, durante la temporada, con la misma eficacia que combate en el ring, en el cual ha conseguido más de un éxito efectivo.

Criado en el campo, en un rancho de Fairbury, del estado de Nebraska, creció como un roble; hijo de gigantes, y hermano de Wayne (Big) Munn, famoso campeón de lucha libre. Su físico extraordinario lo hizo destacarse en los deportes practicados en la universidad, para, una vez recibido, y siendo legislador de Nebraska, lo abandonara todo, dedicándose de lleno al pugilismo profesional.

Hay algo de aventuras en sus cosas, ya que a pesar de su título, se lanza a recorrer el mundo, para conquistarlo a puñetazos.

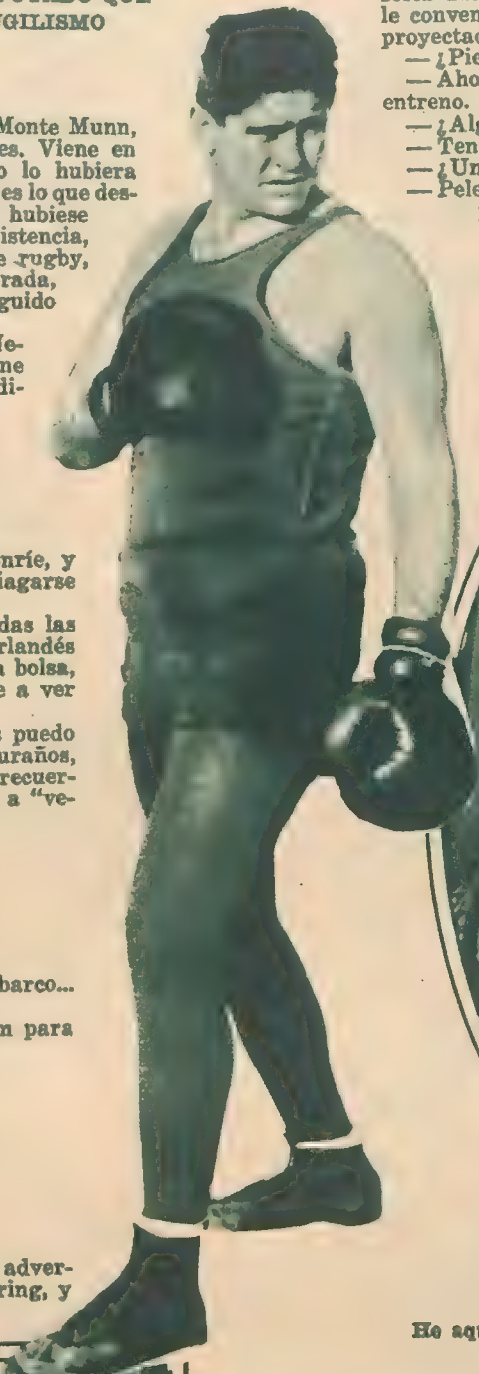
Su carácter impresiona bajo todo aspecto. Callado, apenas sonríe, y hay en sus ojos líquidos como una tristeza de quien quiere embriagarse de países lejanos, humanizados sus ojos para andar y ver.

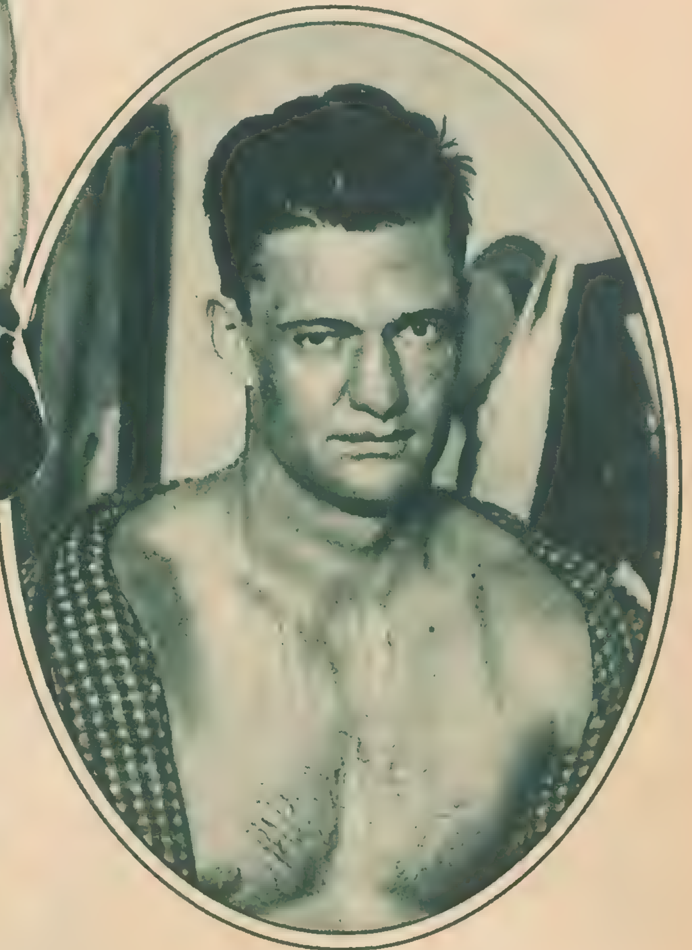
En el local del "Lincoln Sporting Club", donde se entrena todas las tardes bajo la dirección del popular Paddy Mc Carthy y el irlandés Willie Farrell, lo encuentro descargando puñetazos terribles en la bolsa, que llenan la atmósfera de electricidad y con algo de "asomarse a ver lo que pasa".

Espero a que termine su sección de entrenamiento, y entonces puedo obtener algunas declaraciones, parcas y decisivas. Sus ojos huraños, fríos, apenas si observan a quien le habla, evasivos siempre. No recuerda nada. Nada le entusiasma. Es como una bailarina, ascendida a "vedette", que nada tiene que contar ni recordar...

**MONTE MUNN**

¿QUIÉN es usted?
— Monte Munn.
— ¿A qué a venido a Buenos Aires?
— A conocerlo y hacer dos combates únicamente. Luego me embarco...
— ¿Para dónde?
— A Francia. Pelearé allí, y luego seguiré viaje a Amsterdam para presenciar las Olimpíadas.
— ¿Es abogado?
— Sí, y he sido legislador en Nebraska por cuatro años.
— ¿Qué otros deportes practica?
— Todos en general y, especialmente, el rugby y el basket ball.
— ¿Cuándo comenzó a boxear?
— Hace un año y ocho meses.
— ¿Cuántas peleas?
— Veintitrés en total. Llevo perdidas tres o cuatro.
— ¿Le agrada Buenos Aires?
— Sí, sinceramente. Llevaría mejor impresión si tuviera como adversarios a Campolo y Firpo. De éste sé que está algo alejado del ring, y sería una oportunidad para volver a él. En cuanto a Campolo, no le convendrá evitarlo, ya que significa lo mejor o lo peor para su proyectado viaje.
— ¿Piensa conquistar algún título?
— Ahora no tengo ninguno. Quizá lo obtuviera. Por lo pronto me entreno.
— ¿Algo de su pasado?
— Tengo veintisiete años.
— ¿Un recuerdo de alguna pelea?
— Peleé, entre otros, con Jonny Risco, Phil Scott, Knute Hansen y George Goodfrey.
— ¿Qué combates piensa realizar?
— En Norte América con Sharkey. Otros no sé. Viajaré por toda Europa y combatiré en cuanto se me presente ocasión. No elijo adversarios. Me agradan los mejores.





**He aquí la figura del imponente Monte Munn, quien desea pelear con Firpo y con Campolo**



**Bajo la dirección del conocido entrenador Paddy Mc Carthy y el irlandés Willie Farrell, el gigante de Nebraska se entrena todos los días**

**Corre el rumor de que Firpo ha reanudado su entrenamiento y hasta ha comprado guantes nuevos...**

Nos interrumpe Willie Farrell, que debe masajearlo.
De buena gana volvería a mi primer pregunta.
— ¿Quién es usted?
Y el gigantes contestaría, impasible:
— Monte Munn.
Paddy lo comenta.

— Yo que siempre converso y he llegado a familiarizarme con él, no sé tampoco más que eso. Nada original. Nada de bombo. Sólo que ha estudiado y ha sido durante cuatro años legislador en Nebraska. De allí nadie lo saca. Con todo, no deja de ser un tipo extraordinario.

Y es la verdad. Ese mismo mutismo provoca la admiración de quienes están acostumbrados a tratar con pugilistas, que recuerdan un incidente de cada combate y un hecho curioso de todo momento de su vida.

**¿PELEARA CON FIRPO?**

ESTE es el rumor que corre, como un reguero de pólvora, por todos lados. La verdad es que este match interesaría enormemente. A pesar que Firpo, aburguesado y lleno de kilos, no se presentaría como el boxeador entusiasta que "debe" llegar, su figura pugilística es siempre valiosa, y arrastraría al público en masa, que no ha olvidado aún a su supercampeón.

Firpo ha sido, y lo sería si quisiese, el mejor espectáculo de boxeo en América, y, por ende, en todo el mundo. Tex Rickard lo juzga como el único boxeador capaz de animar un combate por el título mundial, ya que la carencia de pesos pesados es notoria, y la gran atracción que ofrece éste es incomparable.

Nos alegraríamos que tal combate fuese una realidad. El rumor es insistente. Y cuando el río suena...

Por lo pronto he llamado a la casa Stutz.
— ¿Está Firpo?
— Ha salido en este momento, señor.
— ¿Podría informarme si hay "algo" de su pelea con Monte Munn?
Nada oficial. Sólo puedo adelantarle que Firpo ha comprado guantes nuevos, y desde hace varias semanas se entrena. En cuanto a otra cosa...
Basta para que la pregunta esté en boca de todos.
¿Peleará Monte Munn con el "Toro Salvaje de las Pampas"?

*(Continúa en la pág. 32)*




CON KATHRYN CARVER, bella figura del cine, contraerá enlace Adolphe Menjou en estos días. Por lo visto, el afamado actor ha sabido elegir



ANTES ERA SAN CRISTÓBAL el patrono del automovilismo. Ahora es Santa Francisca Romana, y recientemente fueron bendecidos en Roma, junto al antiguo Coliseo, miles de autos particulares. Pero a pesar de las bendiciones, los choques y vuelcos están, como en Buenos Aires, a la orden del día

Foto Photo From



ESTE ANCIANO SALTA de un barril vacío a otro, con una agilidad que para sí la quisieran muchos jóvenes más blandos que la gomina de que hacen abuso

Foto Herbert Photos



MAI BACON, bonita y expresiva actriz inglesa, que es protagonista de una comedia muy aplaudida, cuyo argumento se supone que se desarrolla en California

# Información Gráfica del Sábado y Domingo



CON MOTIVO DEL CUARTO ANIVERSARIO del natalicio del poeta español fray Luis de León, el Club Argentino de Mujeres efectuó un acto literario.



INAUGURÓSE LA PROVEEDURÍA GENERAL creada por la Mutualidad Postal y Telegráfica, con el objeto de abaratar los artículos de primera necesidad. En nombre del director de Correos tuvo a su cargo el acto inaugural el señor Raúl D. López.



BRISSET, negro peruano, venció por puntos al argentino Peralta, en 14 rounds, el sábado pasado.



DESPUÉS DE REÑIDA LUCHA, la Asociación Nacional de Buenos Aires venció a la Asociación Cristiana de Jóvenes en la final del Campeonato de Basketball (handicap) por 24 a 10.



DE UN CERTERO CABEZAZO, Iribarne, de River Plate, aleja el peligro de su valla, después de haberse ejecutado un corner a favor de Estudiantes de La Plata.





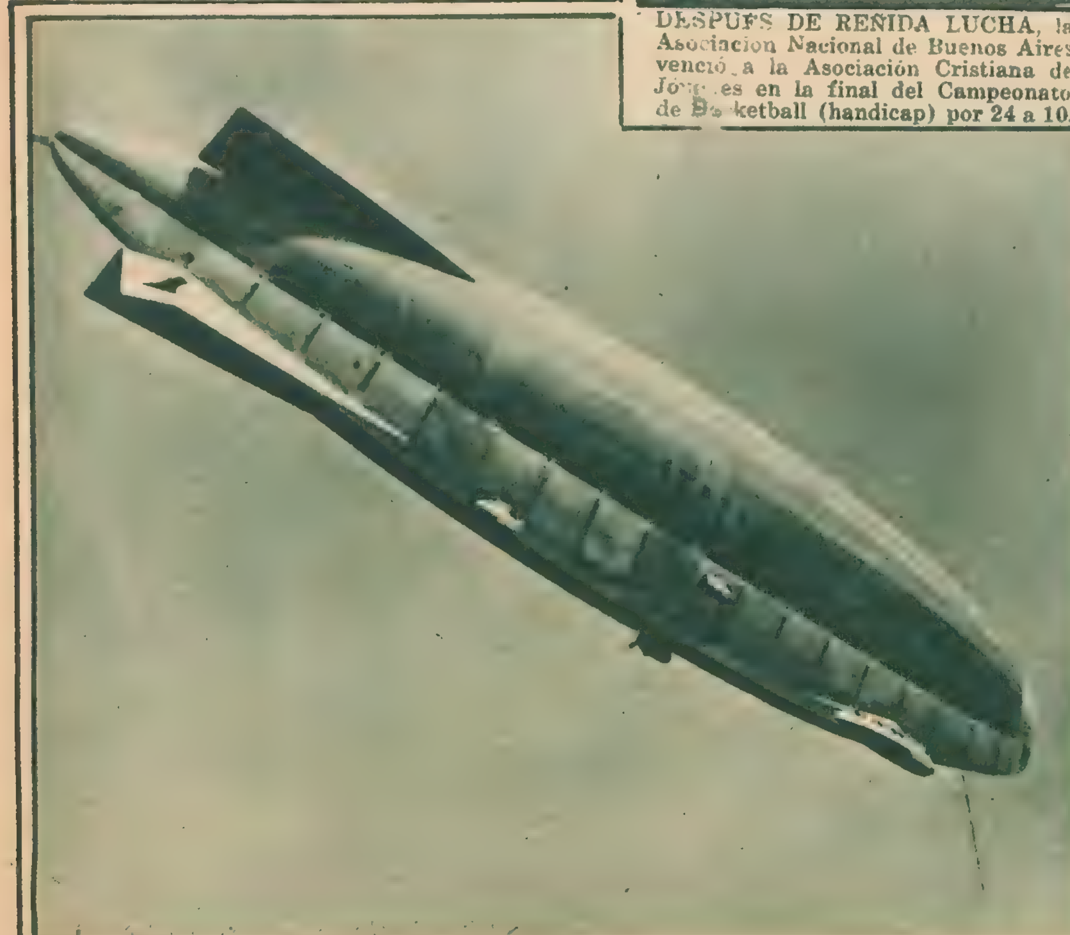
ROBSON Y BOYD, LOS JUGADORES ARGENTINOS de tennis, llegaron a las finales de la Copa Davis, siendo eliminados por los ingleses, pero después de una serie de partidos que dejaron bien sentado el prestigio del tennis argentino.



CONMEMORÓ el 46º ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN el Centro Naval, realizándose después de la Asamblea General una recepción a las familias de sus asociados, que se vió muy concurrida.



ESCENA, DESPUÉS DE UN "line out", del partido amistoso realizado entre los equipos de rugby del Club Universitario y Club Atlético Belgrano, el domingo, en la cancha de este último.



A PESAR DEL TIEMPO DESFAVORABLE, el dirigible "Italia", que comanda el general Nóbile, partió la madrugada del domingo, en dirección a King's Bay, última etapa antes de llegar al Polo Norte, meta de tan arriesgado viaje.



POR 2 GOALS a 1 VENCIÓ EL EQUIPO DE RIVER PLATE a Estudiantes de La Plata, dando lugar el partido a la más interesante jornada deportiva del domingo último. El encuentro fué presenciado por no menos de quince mil personas.



UNA VERDADERA CONSAGRACIÓN resultó el acto público en homenaje a Ricardo Rojas, celebrando sus bodas de plata con la literatura. El gran escritor argentino recibió el tributo no sólo de representantes del gobierno, sino de los intelectuales y del pueblo.





VICTORIO CAMPOLO, firmó el sábado, el contrato para medirse con Monte Munn. El "gigante de Quilmes" percibirá el 35 % de las entradas brutas. Se gana más de pugilista que de carnicero. ¿Verdad, Víctor?

# HUMORISMO AJENO



### HAY QUE ADELGAZAR

—¿No podría usted darme cualquier cosa? ¡Me estoy muriendo de hambre!

—Pase dentro de cuatro o cinco días para que pueda servirle alguno de mis trajes.



### ATORRANTE ROBUSTO

—Sí, señor. A mí me operaron, y por olvido, me dejaron una esponja dentro.

—¿Y le causa a usted mucha molestia?

—Sí, señor; ¡una sed terrible!



### FANTASÍA DE MARINO

—¿Vió usted muchos submarinos durante la guerra?

—¡Una enormidad! Pero con este cañoncito he puesto fuera de combate a casi todos.



### CASTIGADO

—Mamita, quiero decirte una cosa.

—¿Qué?

—Que me cambies de rincón, porque éste ya me lo conozco demasiado.



### RAZONAMIENTO DE MUJER

—¿Así que no iremos a las sierras de Córdoba este año?

—No, mujer. Tengo que estudiar la hipoteca de la casa.

—Pues podías estudiar eso en las sierras.



### EL COLMO DEL OPTIMISMO

—¡Dios mío! ¡Esto es espantoso!

—No se asuste, amigo, que tengo otro coche mejor que éste.



### LA MANIATICA

—¿Es verdad que acaban de llegar mil sombreros de Europa?

—Sí, señorita.

—Bueno, entonces me los voy a probar todos.

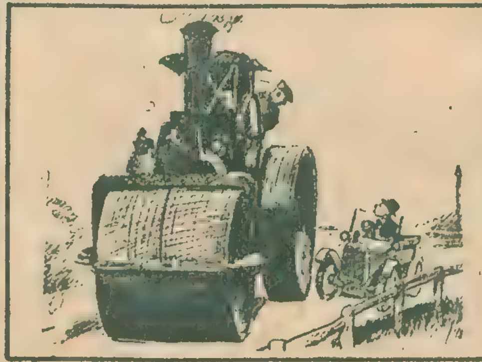


### TACTICA FEMENINA

—Cuando un pretendiente no me interesa, le digo que vivo muy lejos, en los suburbios, para que desista, y cuando me interesa, le digo que vivo en el centro.

—¿Y dónde vive usted?

—En los suburbios.



### AMENAZA

El del auto.—Vea: ¿se hace a un lado o quiere que lo lleve por delante?

### VENGANZA TERRIBLE

—Pero ¿por qué lleva usted mismo la carta si hay cartero en el pueblo?

—Es que estoy enojado con el jefe de correos y quiero arruinarlo sin lástima.



### EN LA CARNICERÍA

—¿Cuántos kilos quería?

—No; sólo quiero un pedacito así, pero mándemelo a casa.

—Sí, señora: se lo mandaré dentro de un sobre.



### HONRADEZ A LA VISTA

El hombre calvo.—Para hacerse rico hay que ser, ante todo, honrado, joven. Yo jamás he engañado a nadie, y ya lo ve usted: hice una fortuna vendiendo el famoso tónico para el cabello que usted conoce.



### ROBO INSIGNIFICANTE

—Pero ¿por qué está preso el "Manolarga"?

—Porque robó unos retratos.

—¿Por unos retratos?

—Sí; por unos retratos que tenían unos marquitos de oro y brillantes.

(De Punch, The Humorist. London Opinion y The Passing Show)



POR PRIMERA VEZ se ha visto la bandera argentina en una manifestación socialista. Con motivo del 1º de Mayo, los dos partidos socialistas tuvieron en sus actos públicos crecida concurrencia

Foto Mundo Argentino (L.)





VESTIDO GRIS para invierno. La blusa, en forma de sweater, es de casimir metálico

Foto Underwood

FUÉ CELEBRADO por la colectividad holandesa el aniversario del natalicio de la princesa Juliana de Holanda, a cuyo acto asistieron distinguidas familias de la mencionada colectividad

Foto B. González



ÚLTIMO RETRATO de la princesa Juliana de Holanda




LINDBERGH, el famoso aviador norteamericano que atravesó el Atlántico, junto al "Espíritu de San Luis", el aparato con el que realizó la hazaña y el cual no volará más, destinándose al museo como una reliquia histórica

Foto Meurisse



CON GRAN NÚMERO DE ASAMBLEÍSTAS, realizó su reunión anual la Cámara de Comercio Española

Foto Mundo Argentino (G.)

# LAS BAILARINAS DEL TEMPLO DE BALI

EN Bali, llamada "la isla de la languidez", existen varios templos dedicados al culto de Buda. Entre los curiosos y pintorescos ritos que allí se celebran, es el de las danzas sagradas uno de los más sorprendentes por el arte exótico que lo caracteriza. Están esas danzas a cargo de bailarinas de corta edad y de minúsculo cuerpo. Estas niñas se adiestran en ejercicios especiales desde muy jóvenes. Logran adquirir así una elasticidad admirable, porque tales ejercicios tienden a dar a todos los músculos del cuerpo una flexibilidad que, en ciertos momentos de la danza, causa la impresión de ver actuar a seres dislocados. Quienes han presenciado esas danzas rituales aseguran que ninguna bailarina occidental podría llegar jamás a imitarlas.

Sólo un adiestramiento severo y riguroso comenzado a los dos años de edad permite al cuerpo hacer semejantes contorsiones, que, por otra parte, conservan siempre un ritmo armonioso.

Las jóvenes y pequeñas danzarinas van vestidas de vistosas telas y adornadas de joyas primorosamente elaboradas. Cubren la cabeza con una tiara que simboliza la sagrada flor de loto. Las danzas simbolizan leyendas indias, fundadas en la leyenda búdica y algunas de aquéllas duran hasta cuarenta minutos, durante los cuales no queda en el cuerpo de las bailarinas un solo músculo que no entre en juego.



COMO ÉSTA, TODAS LAS BAILARINAS de los templos de Bali apenas han cumplido los diez años, pero comenzaron a bailar a los dos años de edad



LA DANZA DEL DEMONIO tentador y del santo



LA DANZA DEL ABANICO. La actitud de la bailarina se asemeja a la de los relieves que decoraban las antiguas pagodas



UNA ESCENA EN QUE DOS BAILARINAS danzan juntas, siguiendo el mismo ritmo y haciendo los mismos gestos




**POR SU EXTRAORDINARIA VELOCIDAD** y la forma en que se levanta por la proa, está llamando mucho la atención en el puerto de Buenos Aires esta lancha a vapor llamada "Tararira"



**JORGE HAEBERLI**, campeón sudamericano, se clasificó primero en el salto con garrocha, con 3 metros y 60 centímetros



**URE ALDAO**, en el Campeonato Nacional de Atletismo, se impuso en los 100 y 200 metros, igualando en la primera de las pruebas el record argentino



**ERNESTO VILCHES**, uno de los más inteligentes actores españoles, nos visita nuevamente con su compañía, en la que figura como primera actriz Silvia Parodi, aplaudida intérprete argentina



**ALMAGRO VENCIÓ POR EL MÍNIMO SCORE** a San Lorenzo, después de un match que tuvo interesantes alternativas. Componentes del equipo vencedor



**EN EUROPA, EN ESTA PRIMAVERA**, se ha llevado mucho este modelo de sombrero de paja, con adornos de encajes y flores de seda

Fotos Mundo Argentino y Underwood

## El sueño de ño Filemón

(Continuación de la pág. 7)

más junco que romeriyo y más romeriyo que cardo negro? ¡Que se lo guarde ande no le dé el sol, Matusalén pavote!

Pero donde más acentuaron los improperios fué cuando, sin dar tregua a la protesta, Chingolo siguió leyendo lo siguiente, que figuraba como cláusula condicional del legado testamentario.

—"S'entiende qu'estas tierras no podrán ser vendidas durante diez años dispués del día 'e mi muerte, y si se alquilaran, o dieran fruto, la cuarta parte del precio o de lo que se coseche pasará en riales cada quincena a mano de mi viejo amigaso ño Tobías, que pa eso le debo hasta la vida y el pobre está chocho y enfermo. Por eso carculo que no ha 'e vivir más de diez años."

—¿A esa osamenta en vida? ¿Eso áhura entoavía? —rugio Guidobono.

—¡Era lo que faltaba! —saltó Policarpo. —Mesmo que si me rigalara un kilo 'e yerba y no me dejara armar un triste cimarrón; ¡viejo animal!

Y el otro:

—¡Gran disgraciao!

Y ño Filemón estaba que ardía en la pieza vecina, "con medio bigote mascao".

—Güeno..., güeno —continuó el hermano menor, —si siguen patiando ansí, no lieo más.

—Seguí castigando, babieca —le ordenó despóticamente Clodovea, ansiosa y esperando su turno.

—"A mi sobrina Natalia —dijo Chingolo, ya medio amedrentado —mis sais yeguas sebrunas, mi cama grande, el costurero de mi finadita mujer y las planchas."

—¡Todo eso no me alcansa ni pa los lutos, viejo sonso! —refunfuñó la sobrina. —¡Y las planchas, tan luego! ¿Yo desarrugar trapos? ¡Maní tostao!

Y aquí el legado de Clodovea:

—"A mi sobrina Clodovea mis cinco mulas, la máquina 'e coser, el mortero 'e la masamorra y el gayinero con gayinas culecas y tuito."

—¡Está fresco! —interrumpió la rubia mala pécora, no pudiendo disimular y afrontando el ridículo de haber querido aparecer como una muchacha de buen corazón. —¿Por un si acaso voy a largar los bofes en la máquina 'e coser y me voy a morir com'una burra trabajando igual a la sonsa 'e mama? ¡Que s'espere ese viejo imbécil! ¡Mirá las mulas sotretas! ¿Y las gayinas, que ni pa los domingos ponen un miserable güevo de remedio? ¡Ja, ja, ja!

El pobre viejo no podía aguantar ya un dicterio más, y como sonámbulo se había ido dirigiendo hacia la puerta intermedia, de modo de arrojarles a tiempo a los malos sobrinos su rotunda y tremenda admonición.

Y remachaba el testamento con el párrafo de lo legado a Pascasio (a) Chingolo, y que era del siguiente tenor: "El resto de lo que me pertenece en vida, se lo osequio a Chingolito, que recibirá, a más de trainta mil pesos en efectivo, mi querido y guapo cabayo moro."

—¡Eso sí qu'está lindo!—exclamó Sabino. —La platita te la deja'vos... ¡Y eso que no te ha despuntao el colmiyo ensiquiera, potriyo maldito y arrocinao!... Ese viejo es un...

Y la frase se le ahogó en los labios ante la presencia inusitada de ño Filemón, quien dijo:

—Ese viejo es un.. pobre idiota que ha estao descansando en el corasón podrido de tuitos ustedes. Y áhura, dispués de haberlos óido ladrar como en mi sueño, mesmo que perros rabiosos y de verdá, voy a romper ese papelucho p'hacer otro. Aguaitá, Chingolo, vos que sos l'único güeno. Atendé. A ese papel que digo y en el que vas a figurar vos solito arriando con mi animalada, riales y tuito, le voy a acoyarar esta escritura: "Le dejo tamién al Gobierno cien mil pesos." Y miren, canayas, que los tengo, ¿eh? Cien mil pesos pa que haga una cárcel grandota y me la sampe de cabesa a esta maldita sobrinada, que de fijo no habiendo tenido hijos, me l'a largao Mandinga, pa romperme el corasón. Áhura, juera 'e mi vista, grandes cochinos, más pior que los mesmos chanchos. ¡Juera!

Y ante la cabeza baja de Chingolo, que se quedó pensativo, y la cara dolorida de ño Filemón, que hacía fuerza para no llorar, fueron desfilando silenciosos esos míseros ejemplares de mala ralea.

## El Gobierno ruso ha comprado a la Argentina, en dos años y medio, diversos productos por valor de 44.400.000 pesos

(Continuación de la pág. 6)

Ejecutivo y Legislativo. El Consejo de los Comisarios del Pueblo (Sovnarkom), no es más que un gabinete de secretarios de Estado, directamente responsables ante los órganos superiores.

### PROGRESOS INDUSTRIALES Y AGRICOLAS RUSOS

VOLVIENDO a los temas económicos, por los que demuestra marcada predilección, nos dió a conocer los datos estadísticos más recientes.

—La producción global de toda la industria —explicó, —reducida a los precios de antes de la guerra, alcanzó en el último año fiscal a 7.820.000.000 de rublos oro, lo que representa un 113 por ciento de la producción de 1913. En 1926-7 la rendición en materia de instrumentos de producción llegó a 2.028.000.000 de rublos, tan sólo en la gran industria del Estado, y la de artículos de consumo a 2.585.000.000. Los resultados industriales de las distintas ramas, según lo prevén los planes para el actual ejercicio, serán, comparativamente a 1913: carbón, 124 %; artículos de goma, 132 %; petróleo, 120; metales, 85, e hilados 112. El restablecimiento de la economía nacional soviética ha sido orientado, ante todo, en un sentido capaz de satisfacer las necesidades más urgentes del consumo; pero durante el período transcurrido, que es el de construcción, mi país ya ha dado comienzo a la tarea de reforzar el papel dirigente de la industria desarrollando la electrización e introduciendo perfeccionamientos técnicos generales.

El señor Kraevsky realzó finalmente los progresos agrícolas, que calificó de fundamentales.

—El valor total de la producción de la U. R. S. S. se calcula que ha sido en ese concepto, el año vencido, de 12.775 millones de rublos —estimó nuestro entrevistado. Esto equivale al 108 por ciento de la cifra de 1913.

### EL CAMPESINO DE LAS ESTEPAS

Y no sólo hemos sobrepasado el nivel de producción de anteguerra, como se puede comprobar —concluyó diciendo, —sino que hemos conducido simultáneamente una campaña tendiente a desterrar los métodos arcaicos de cultivo. Al presente, los campesinos están adoptando el sistema de las cosechas rotativas, y dedican creciente atención a las cosechas "técnicas", tales como el lino y el algodón. Un índice apreciable del gran desarrollo agrícola que se está operando en Rusia, es el hecho de que durante los últimos tres años han sido invertidos en ese renglón nuevos capitales, por valor de 2.678.000.000 de rublos, una parte para la adquisición de maquinarias y el 54 por ciento de esta cifra ha sido facilitado a los campesinos por el Estado y las cooperativas, bajo forma de crédito.

## *Ceguedad del amor*

SE hablaba ante el rey de Persia de los amores de Leila y Megnoun, y este último fué llevado ante su soberano, quien le preguntó si era verdad que amaba tan apasionadamente a aquella mujer.

Megnoun sólo contestó:

—Hay que verla para comprender hasta qué punto la amo.

El rey envió a buscar a Leila, y cuando ésta se presentó, flaca, negruzca y fea, el monarca exclamó, asombrado:

—¡Cómo!... ¿Y esta es la mujer a quien amas con tanto ardor?... ¡La última esclava de mi serrallo es más bonita que ella!

—Juzgad, señor —repuso Megnoun,— cuánto la amaré para que aparezca hermosa ante mis ojos.

# Comentarios del cine

Por **Néstor**

**CUANDO LLORAN LOS PAYASOS.** — Confieso que yo esperaba una gran película, una cosa digna de la ''Nordiska'', que fué en un tiempo la gloria del cine, y que siempre quedará como la primera compañía verdaderamente seria que trabajó con la escena muda. Confieso que en mi optimismo había llegado a imaginarme algo así como una nueva ''Variété''... ¡Iluso! Bien merecido me tengo el cruel desengaño que me proporcionó esta película insulsa, mal hecha y que, para colmo, hasta trasluce la pretensión de ser un remedo de ''Variété'', pero malo, muy malo.

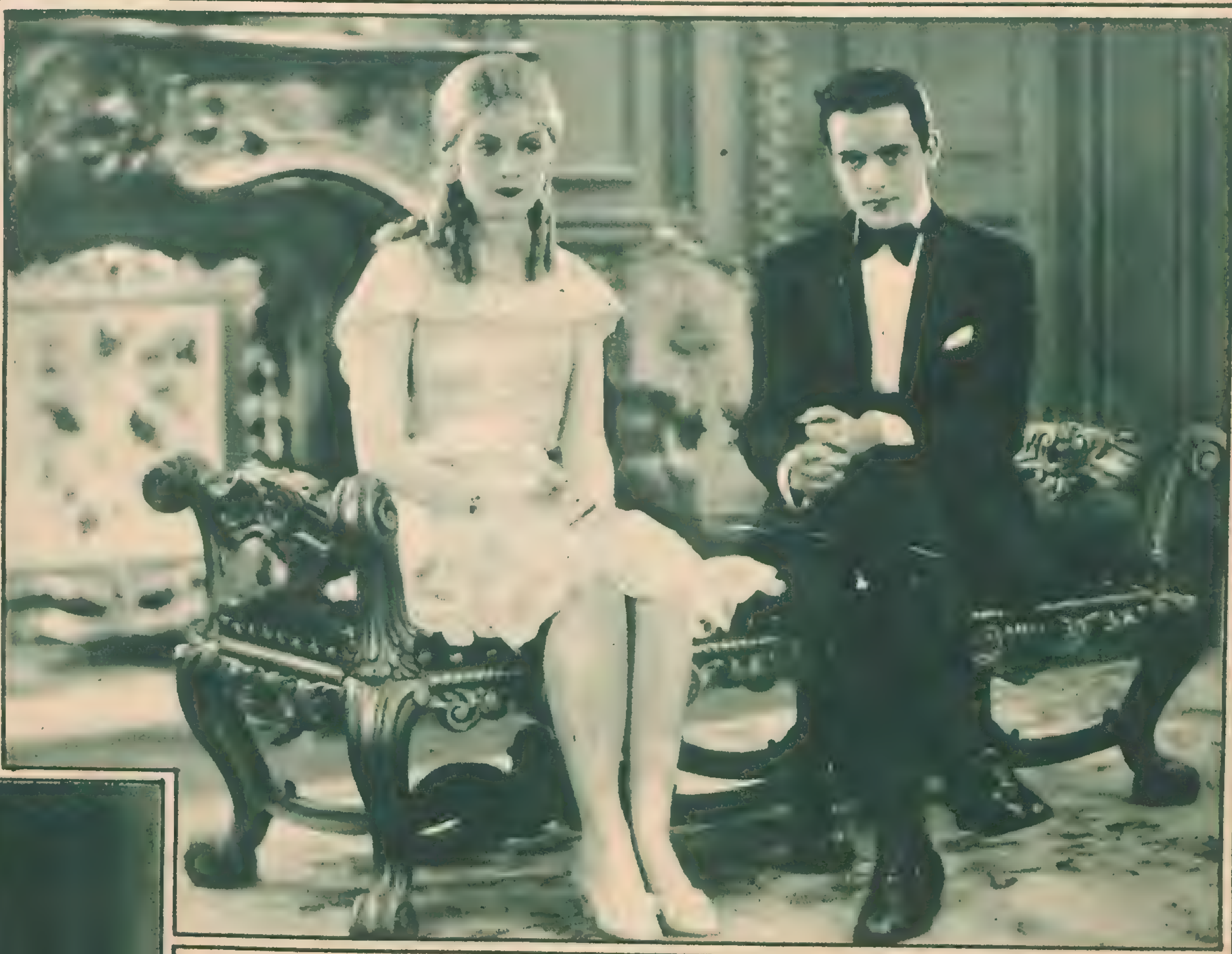
**LA MUJER DESNUDA.** — Otra pavada, con todas las agravantes de la tontería.

## CORREO CINEMATOGRAFICO

**Mesalina (Capital).** — Efectivamente, la biografía del malogrado Rudy es riquísima en episodios y aventuras interesantes que habrían podido ocupar mucho más espacio del que yo le di a la publicada en el número pasado. Pero, justamente por eso, por falta de espacio es que no la alargué más. En cuanto a lo que usted dice, de que Valentino resultó casándose tres veces, pero sólo tuvo dos esposas (y dos malas esposas...), es exacto. El primer casamiento fué con Jean Acker. Y el segundo y el tercero con Natacha Rambova, con quien debió casarse dos veces, porque la primera no era válida ante la ley por haber sido efectuada antes de vencer el plazo que la ley yanqui les fija a los divorciados para que no se vuelvan a casar. Esa Winifreda Hudnut, de que usted habla, y que ''también fué esposa de Valentino'', es la misma Natacha Rambova, que usa este nombre en el cine, pero que en su casa se llama Winifreda Hudnut Shaughnessy, hija adoptiva del ''Rey de los perfumes'', a quien Valentino conoció mientras él filmaba ''Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis'' y ella trabajaba como dibujante escenarista del Alla Nazimova.

**Vidente (Paraná).** — ¡Parece mentira que siendo vidente no alcance a divisar mi chiva!... Y, por lo que a mí respecta, lo más interesante no es adivinar mi porvenir..., sino mi pasado. ¡Qué quiere usted que haga yo ahora, viejo y achacoso, pero, en cambio..., calcule todo lo que habré hecho en mis setenta y cuatro años! Ramón Novarro: el 6 de febrero de 1899.

**La Telefonista (Capital).** — Bueno, usted pensará lo que quiera de mí, pero lo cierto es que cuando yo digo que las actrices son un poco ''mayorcitas'' de lo que ellas confiensan, y que son muy modestas para atribuirse años, tengo mis razones para hacerlo. Así, por ejemplo, esas que me cita: Lillian Gish, Dorothy Gish, Norma Talmadge, etc., y que, según usted no deben tener más de treinta años, son todas casi cuarentonas..., y puedo probárselo. Tengo retratos de todas ellas, hechos en 1912 y 1913 (hace quince o diez y seis años) en los cuales ya esas ''nenas'' aparecían con más de veinte y pico de añitos, que, más los quince o diez y seis pasados hasta ahora..., eche usted la cuenta. No, simpática telefonista, no crea usted que soy un vulgar alacrán. Por lo demás, en las actrices de cine la edad no es un defecto, sino cuando ellas no tiene suficiente habilidad y talento para hacerlo pasar inadvertido. Ahí la tiene usted, como botón de muestra, a Mary Pickford, toda una señora de treinta y cinco años (y quizá algunos más) que, sin embargo, hace los papeles de niña con una gracia que no podrían igualar muchas niñas de veras... Y aquí me tiene usted a mí, también, con mis setenta y cuatro, con mucha más juventud que algunos jovencitos de veinte.



Josephine Dunn y Charles Rogers, que secundan a Clara Bow en "No lo Dejes Escapar", recientemente dada a conocer



Esther Ralston en una escena de "Candilejas", película que se estrenará el 19 del corriente

Fotos Paramount

**Enamorada y Loca (Córdoba).** — Lloyd Hughes (¡qué lástima!...) está casado. Es su esposa Gloria Hope, y ambos tienen un pibe delicioso. Pero..., no pierda las esperanzas, ya sabe que en Hollywood el matrimonio es flor de un día...

**Cotorra (Mercedes).** — ¿Y eso qué tiene que ver? El hecho de que Janet Gaynor y Charles Farrell trabajen juntos en muchas películas (que no son tan ''muchas'' como usted pretende) no significa que forzosamente hayan de estar encarameladitos el uno con el otro... Las ''parejas'' de protagonistas no obligan a ser parejas en la vida real. Ahí los tiene usted a Ronald Colman y a Vilma Banky, a Carlitos Chaplin y Edna Purviance, a Richard Dix y Lois Wilson, a John Gilbert y Greta Garbo, y, en fin, a tantos otros que podría citarle, y que están desmintiendo esas sospechas suyas... Y, si quiere usted más pruebas todavía, aquí nos tiene a mí y a mi chiva, que, a pesar de ser tan compañeros en la vida real, tuvimos que separarnos cuando hubimos de actuar en el cine...

**Un Porteño en Tucumán.** — El de Tom Mix. Henry Ford: Detroit, Estados Unidos.

**Satanella (Ch. Ladeado).** — Veo que es usted observadora y que analiza las películas con criterio inteligente. A Adolphe Menjou lo verá lucirse en ''Un Caballero en París''. Lo de las repeticiones de escenarios no le extrañe. ¡Cosas peores notará usted en el cine! Saludos.

**Totita (La Plata).** — Norma Talmadge: ''United Artists Studio, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Californa''. Ivor Novello: ''11 Aldwych, Londres, W. C. 2 (Inglaterra)''.

**Curioso (Pergamino).** — Paulina Starke está casada con Jack White. Creo que no actuará más en cine.

**Hirondelle (Capital).** — Me alegro de que no me hubiese olvidado. En todo caso, no sería la primera ni la última mariposita ingrata...

**Pichón de Urraca (La Plata).** — Pero ¡usted cree, pichoncito, que yo puedo contestarles tan amablemente como desearía a todas las chicas que les respondo en esta página?... Eso no es posible, pues no tengo espacio. Y en cuanto a lo otro, son calumnias, puras calumnias..., Marion Davies debería ser morocha, pero... usted sabe mejor que yo esas cosas. Mae Muray es rubia de veras. Los rulitos son artificiales. Eso que usted dice que dan los directores, yo no sé qué es. Y hasta prontito, pichón, ¡que siga emplumándose!

**Admiradora de su rinconcito (Zárate).** — En ''El Loro Chino'' trabaja Yakina Canutt, pero no es protagonista, precisamente. Barry no tiene nada con la Casajuana. Ese concurso de belleza no era de la Fox, sino de ''El Hogar''. Le advierto que en mi rinconcito no hay piezas vacías...

**Mediteráneo (Marcos Juárez).** — Sí: es el mismo, Noah Beery.

**Surí (San Francisco).** — Roy D'Arcy, a pesar de lo que digan, es americano, y de San Francisco, como usted, pero de San Francisco de California.

**Pocholo (Rosario).** — Lilian y Dorothy Gish son hermanas. La primera confiesa treinta y un años, y la segunda veintinueve. Leda no es de la familia.

**Iluso Loco (Santa Fe).** — Cuando Barry se largó a Norte América, ni soñaba con ser actor.

**Elenita (Ceres).** — ¡Ay, Elenita, qué lástima!... Johnny Walker está casado y Víctor Varconi también. Allene Ray tiene como esposo a Larry Wheeler. Johnny es inglés. Víctor, en cambio, es húngaro, y fué actor teatral. Hasta prontito.

**Rubia Enamorada (Vélez Sársfield).** — John Barrymore: ''United Artists Studio, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California''. Gloria Swanson: treinta años (confesados), casada tres veces. Tiene una hija de ella y un hijo adoptivo. Saludos, y que le vaya bien con su amorcito.

**Anselme (Capital).** — Bueno. Le haré el gusto.

**La Futura Esposa de M. (Rosario).** — ¡Cruz diablo!... ¡Cualquier día me va a meter a mí en el civil! Le aseguro que a mí nadie me saca de mi ''rinconcito''. Estoy agarrado como peludo en la cueva... Y Conrad Nagel tampoco le va a llevar mucho el apunte, porque está casado con Ruth Helms y tiene una pibita llamada también Ruth. Conrad nació el 16 de marzo de 1897.

**Dolly y Molly (Mendoza).** — Richard Dix nació el 18 de julio de 1894. Soltero. Su verdadero nombre es: Ernest Carlton Brimmer. William Colier nació el 22 de febrero de 1902. Solterísimo también. Saluditos.

**Un Poquito de Amor (Rosario).** — Y si no cree, ¡qué quiere que le haga? Pauline Garon estaba casada con Lowell Sherman, y acaba de divorciarse.

**Nieto Regalón (Chivilcoy).** — Joven nieto, eso de los divorcios es un asunto muy complicado: no es que ''ellos'' sean malos maridos, sino que muchas veces ''ellas'' no resultan buenas esposas... Caso clavado de esto último fueron, justamente, las dos esposas de Valentino.

**Elenita (La Plata).** — Lo siento muchísimo: Paul no tiene contrato y no hay adónde escribirle con seguridad. Saludos.

**Flor de Sombra (San Rafael).** — Ese artista no era Douglas, sino Harry Piel.

**Setenta y uno (La Plata).** — A Dolores Del Río escríbale a ''Fox Studios, 1401, Western Avenue, Hollywood, California''.

**Enigma (Capital).** — Richard Dix: ''Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California''. Raymond Keane: ''Universal Studio, Universal City, California''. William Haines: ''Metro Goldwyn Studio, Culver City, California''. Las anteriores no las había recibido: ¡palabra de honor! Y, ¿para cuando se disipa el misterio?

**Oscar V. (Córdoba).** — Muchísimas gracias por su gentileza.

**Porteño Ausente (Resistencia).** — Louise Brooks: ''Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California''. De nada.

**Satita (Tucumán).** — Janet Gaynor no tiene actualmente ningún novio oficial. El de Olive Borden lo es, desde hace mucho tiempo, Geor O'Brien.

**Chica que Adora la Chiva (Bell Ville).** — Adore mi chiva cuanto quiera, pero, ¡por favor!, acórtese el seudónimo. Para lo otro, mande la dirección. Será complacida.

**Love to Richard (Capital).** — Envíole la carta certificada y logrará su deseo. Not forget me.

**Chinchibirra (Peyrano).** — Las películas no empiezan a filmarse ni por el fin ni por el principio. Se filman primero las escenas exteriores y luego las interiores, y el orden que se sigue en ellas no es el de la película, sino el que imponen los lugares y los personajes comunes. Es decir, que se filman seguidas todas las escenas que se desarrollan en un mismo lugar, ya sean del comienzo o del final. Y se hace lo mismo con las escenas donde figuran tales o cuales personajes: se toman todas seguidas, para que cada uno vaya terminando su trabajo sin tener que esperar. Eso de Carlitos es cierto, pero no fué un empresario de circo, sino de teatro.

**Amelia D. (Rosario).** — Richard Barthelmess: ''First National Studio, Burbank, California''.

**Dos Porteñitas Rubias (Capital).** — Ramón tiene veintinueve años. Antes se llamaba Ramón Gil Samaniegos.

**Esposa del Príncipe Igor (La Plata).** — Encantado por sus buenos deseos. Lástima que no pueda aceptar secretarias; mi chiva se pondría celosa... En cuanto a Viola Dana tiene veintisiete años, cumplidos el 28 de junio. Es americana. Divorciada de Lefty Flynn, y hermana de la actriz Shirley Mason. Para ir a Norte América es indispensable el inglés. Hasta la próxima.

**Dos Bebas Capital).** — Babby Peggy no trabaja más en el cine. A esta altura la Babby debe tener ya unos diez añitos cumplidos.

**La Nieta Número 10.000 (La Plata).** — ¡Recibió la carta?... Vamos, no sea ingrata, mi ''ñeta'', siquiera avise si la recibió.



*EL VALOR DE LOS ANUNCIOS SE FUNDA EN LA CIRCULACIÓN*

# *La Musa Argentina*

### EN EL CREPÚSCULO

El crepúsculo invita a la serena
meditación, a los recuerdos suaves;
tiene del alma las ocultas llaves
y entra sutil lo mismo que la pena.

La vida, nuestra vida, se halla plena
de emoción pura y pensamientos graves.
El espíritu audaz suelta sus naves
sobre una mar de ensoñaciones llena.

Se siente el corazón más afinado,
más lleno de las cosas de la altura,
como de vida rara iluminado

o cual si nuestro el corazón no fuera,
¡y uno amaría ahora con ternura,
aunque fuese sensual como una fiera!

LÓPEZ DE MOLINA.

### LOS DOS MISTERIOS

Ante todo, me atrae en ti el misterio;
el misterio divino y el humano
que en nuestras vidas dilató su imperio;
yo también para ti soy un arcano;

soy para ti un arcano, por lo mismo
que ante ti pongo mi alma en descubierto;
es más abismo que cualquier abismo
la extensión despejada del desierto.

JAIME VALERO.

### FERVOR

Y yo me beso las manos
que amorosamente estrechas
cuanto te vas de mi lado...
Y sé que no quedo sola.
Tu amor es todo un milagro.
¿Quién me negaría ahora,
que han florecido mis manos?
Son dos puñados de pétalos
sobre mi pecho inflamado.
Pétalos sobre mis sienes.
Pétalos sobre mis labios.
Pétalos sobre mi falda.
Pétalos entre mis brazos.
Y donde tocan mis dedos
que el amor modeló sabio,
¡va sonrosando en botones
todo mi cutis bronceado!
Y no me muevo, no sueño,
no pienso, no oro ni clamo;
de mí misma tengo miedo
por no romper el encanto.
Pero silenciosamente
me voy besando las manos
que entre las tuyas retienes
como descuidado un rato...
y me digo, con ternura:
No estoy sola; me ha dejado
un puñado de caricias
fundidas como de astros...

PAULINA SIMONIELLO.

### AYER... MAÑANA...

Dijo el recuerdo: "Vivo en una tumba;
sin serlo, como a un muerto se me nombra,
y tengo esclavizados a los hombres
con el yugo implacable de mi sombra.

"Soy compañero fiel del que está solo,
lleno las horas grises del hastío,
y si es el porvenir de la esperanza,
todo el pasado de la vida es mío."

Y la esperanza contestó: "Soy dueña
de la felicidad, que por lograrla,
la humanidad, sin mí, no lucharía:
para darle valor hay que esperarla".

Los dos tienen razón, pues cada uno
en nuestros actos dominante impera.
¿Quién no tiene un recuerdo en su pasado?
¿Dónde está el que en la vida nada espera?

Y es un iluso aquel que por temerles,
en aferrarse a su presente insiste...
El presente, fugaz, sin perspectiva,
es sólo un sueño. En realidad no existe.

LOLA CHICHIZOLA COELHO.

# Buen método contra la tos

Los primeros fríos que nos sorprenden desabrigados, causan más catarros y toses que las heladas más crudas del invierno. Como nadie se acuerda de prevenirse hasta que el mal ha llegado, vamos a indicar la forma más práctica para el tratamiento de las molestias de las vías respiratorias, tan comunes en este tiempo.

Al acostarse tómese una cucharada de jarabe de tomillo erytroso, seguido de una taza de leche bien caliente y abríguese. Varias cucharadas más al día completarán la obra. Si se sale a la calle, conviene llevar las pastillas de tomillo erytroso, de idéntica composición al jarabe, y por lo tanto, muy eficaces. En todas las farmacias venden jarabe y pastillas de tomillo erytroso.

Tómelos usted, y dígales adiós al resfrío y a la tos.



# Dolores después de comer

Cuando después de comer copiosamente sentimos el estómago pesado y a ello siguen las molestias de una digestión laboriosa, debemos alarmarnos, porque ello indica que el estómago no funcionan normalmente y no tardarán en sobrevenir gastralgias, acidez, flatulencias y otros malestares originados por exceso de secreciones ácidas. Nuestro deber es ayudar al estómago a digerir, tomando media cucharadita de bicarbonato catálico, producto científico, que neutraliza el exceso de acidez y hace cesar al instante toda molestia o dolor. Los que sufrían del estómago han hallado en el bicarbonato catálico el medio más eficaz para asegurar la digestión perfecta, sin los dolores y molestias que antes sufrían.

# No hay que tenerle miedo al invierno

Por Federico Núñez



Nuestros antepasados protestaban, aun en las iglesias, contra las corrientes de aire

PARECE haber llegado el momento en que el invierno va perdiendo su rigor y su prestigio. Eso de cambiar la ropa ligera por la pesada; de echar a un lado las camisas de hilo por las de lana, le acuerdo con la fecha que señala el almanaque, es una costumbre que tiende a desaparecer. Ahora nos vestimos de acuerdo con la temperatura que necesita nuestro cuerpo. Si fuéramos a llevarle el apunte al almanaque estaríamos perdidos, especialmente este año en que el verano ha sido de todo, menos verano; y en que la estación fría se nos presenta con tantos cambios, variaciones e indecisiones, que sólo aquellas personas que poseen una colección numerosa y surtida de ropa interior, pueden vestir de acuerdo con la temperatura reinante.

Sin embargo, muchas son las gentes que sienten por el invierno un terror espantoso. A la entrada de esta estación ya se disponen a combatir toda clase de fantásticas enfermedades, y preparan sus cuerpos y sus casas como si tuvieran que librar una serie de decisivas batallas. El invierno las preocupa, las asusta. Esperan, con un ansia inexplicable, la llegada de la primavera, para lanzar al aire un suspiro de alivio. Viven, pues, atemorizadas.

El invierno no es tan fiero como lo pintan. No me refiero a los inviernos que nos regalan con alguna aguda epidemia de grippe; esos están fuera de nuestros cálculos. Pero el invierno, en sí, y aun en esta ciudad de Buenos Aires, donde el clima, por un exceso de humedad, está muy distante de ser lo saludable que nosotros los porteños aseguramos, es una estación que sabiendo cómo vivirla no resulta menos sana que cualquiera otra del año.

Las llamadas corrientes de aire, que son las mismas ahora que hace cuarenta años, ya no causan tantas víctimas como entonces. Y es que las gentes han dejado de creer en ellas. El maleficio de la corriente de aire, es como una especie de superstición. Hay familias donde, por muchas generaciones, se ha creído en la acción nefasta de la corriente de aire. Los abuelos sugestionaron a los hijos y éstos a los nietos de aquéllos. Cuatro generaciones hablando de lo malo que es una corriente de aire, han arraigado en todos sus descendientes un terror hacia aquélla.

He conocido personas que, con la sola idea de que la puerta del "hall" estaba abierta y que, por lo tanto, se estaba produciendo una corriente imperceptible, se resfriaban, a pesar de hallarse sentadas en el comedor y a cubierto de todo enfriamiento. Y ese gran número de gentes que se niegan a sentarse dando la espalda a una puerta, no lo hacen, únicamente — como algunos creen — a causa de un miedo ancestral de ser atacadas a traición, sino temerosas de "quedarse duras" a causa de un golpe de aire. Así teníamos, antiguamente, que nuestros antepasados refunfuñaban en la iglesia, en el teatro y en todo lugar que no fuera su propia casa, donde estaban seguros de que todas las puertas permanecían rigurosamente cerradas. Soñaban con las corrientes de aire.

Pero la nueva generación que no cree en tales cosas, porque se ha acostumbrado un poco más a la vida al aire libre, se resfría menos que las otras generaciones anteriores.

Pongamos, por ejemplo, a las mujeres. Hasta hace algunos años la ropa interior de lana formaba parte de su ajuar invernal. Actualmente sólo han quedado, como signo de la estación fría, los abrigos, la mayor parte de seda, y los de pieles, que más los llevan por lujo que por comodidad. En cuanto a la ropa interior, ¿qué señora o niña va a ponerse ropa de lana, de largas mangas y de faldas abundantes? Medias de lana en las señoras es algo que, en esta época, no es permitido ni mencionar. Llevan medias transparentes de fina seda. Y las botas altas, tan difíciles de atar o de abotonar, pero tan calientes y tan obligadas durante el invierno, ¿quién se atrevería a llevarlas ahora? Aun en los países crudamente fríos, las mujeres continúan fieles a los zapatos descotados y a las medias de seda. Dígalo, sino, la última moda en Londres, donde las señoras y niñas usaron el invierno pasado una especie de polainas, no para abrigarse las piernas, ¡sino para proteger las medias del barro y del agua sucia que deja la nieve al derretirse!

El invierno es, sin duda, la estación propicia para los resfriados, que pueden transformarse en algo peor. Pero hay maneras de evitar esas incomodidades y esas enfermedades.

En primer lugar debemos desechar de nuestro pensamiento las ideas fijas que obsesionaban a nuestros antepasados: la corriente de aire; el estar expuestos cierto tiempo al frío; los pies húmedos. La culpa de los males físicos que puedan sobrevenirnos a causa de los factores que acabamos de citar, no reside en ninguno de éstos, sino en la capacidad de nuestro cuerpo para resistir los ataques de los microbios que, en invierno, se multiplican hasta el infinito a causa, precisamente, de hallar en la humedad reinante un medio fácil de existencia y de multiplicación. De manera que lo que hay que hacer es preparar el cuerpo para librar una serie de repetidos combates contra esos invisibles y malignos enemigos que aprovechan la estación fría para hacer de las suyas.



Medias de seda y rodillas al aire demuestran que ya no se le teme al frío

Una persona sana y abrigada de acuerdo con la temperatura reinante, no deberá temer ni a las corrientes de aire ni a la humedad en los pies ni al frío intenso. Las causas de las enfermedades del invierno no hay que buscarlas exterior, sino interiormente. Los microbios saldrán siempre perdiendo si tratan de vencer a una fortaleza debidamente defendida. Y para que esa defensa sea todo lo eficaz que debe ser, será menester, en primer lugar, que nuestro cuerpo esté libre de toda infección interior, vale decir: nuestros intestinos y



Invariablemente los chicos, al volver de la escuela, hallan el aire de la casa irrespirable

(Continúa en la pág. 34)

## *Palabras de Franklin*

Si amas la vida, no pierdas el tiempo.

La pereza todo lo hace difícil; la diligencia todo lo hace fácil.

Acostarse temprano y madrugar, hace provecho al cuerpo y al espíritu.

El hambre puede llegar a la puerta del trabajador, pero no entra.

La gota de agua desgasta una roca, y la actividad suprime todos los obstáculos.

## El martirio de los animales

*(Continuación de la pág. 11)*

temperatura. Los gatos a los ciento treinta grados.

*De los doctores Chaussat y Selig:* Efectos del hambre en los perros y conejos. Los primeros resisten tres semanas. (El último sentido que los perros pierden suele ser el olfato.) Los conejos duran una semana.

### UTILIDAD DE LA VIVISECCIÓN

QUÉ utilidad — pregunto — pueden aportar a la ciencia médica esos experimentos? ¿Para qué sirve la vivisección? Desarrollo del instinto salvaje. Perder el miedo a la sangre...

El médico que me acompaña comprende, sin duda, que estoy furioso. Sonríe, y me replica con dignidad:

—*Hasta ahora, la ciencia ha conseguido solamente esperanzas.*

¡Esperanzas! Un sabio médico inglés, el doctor Jorge Wilson, en una conferencia dada ante la "Asociación Médica Británica", declaró lo siguiente: "Después de largos años de esperanza vacilante, estoy dispuesto a afirmar que con la mutilación y sacrificio de los animales no se llega a salvar siquiera a una sola persona, ni disminuir en grado apreciable el peso del sufrimiento humano. Es hora de terminar abiertamente *con este camino equivocado de la ciencia.*"

La escuela médica británica ha sido la primera en dar la voz de alarma sobre lo estéril de la vivisección, advirtiendo que los médicos pierden el tiempo en buscar en los animales remedios para la humanidad. (No pudiendo evitar totalmente la vivisección, los ingleses la han *reglamentado*. Lo propio debería hacerse en la Argentina.)

Léanse estas opiniones valiosas de sabios europeos:

"Todos los experimentos de la vivisección — escribe el doctor J. E. Dulin, de Londres, — no han podido enseñarnos ni la centésima parte de lo que sabemos por los rayos Roentgen."

"Tan enorme es la diferencia entre el vientre humano y el canino, decía hace ya treinta años, el eminente cirujano sir Frederic Treves ("Revista Médica Británica", noviembre 1898) — que cuando tuve que operar sobre el hombre, me encontré que nada correspondía a lo que yo había estudiado sobre los animales. Mis experimentos de vivisección, me sirvieron para confundirme..."

El martirio a que se someten las vacas para extraerles el líquido seroso de la vacuna, es, según la escuela británica moderna, inútil y hasta contraproducente. ¿Qué es la vacuna? Es el líquido extraído de una pústula o llaga que se desarrolla en los pezones de una vaca a la cual los médicos le han inyectado previamente la terrible enfermedad llamada "cowpox". Afirman los modernos médicos británicos que la abundancia de personas paralíticas o atacadas de hemiplejía se debe a la vacuna. En la Gran Bretaña ya no es obligatoria la vacuna.

En nuestro país existen muchos médicos que ya combaten la vivisección. Combaten, sobre todo, el criterio de los que explican su afición al martirio animal, diciendo que lo practican por amor al arte.

—*¡Todo lo hacemos por amor a la ciencia!*

Bernard Shaw contesta:

—*Si el amor a la ciencia justificara todos los crímenes, yo quedaría plenamente justificado al introducir a mi madre en un horno para asarla viva, pues así podría adquirir el conocimiento de cuánto tiempo puede una señora de su edad y de su vigor, soportar tan elevada y molesta temperatura.*

# Hojeando los últimos libros

Por **Carlos Pirán**

**ROBERTO J. PAYRÓ**
"El Mar Dulce"
Editor, Gleizer. Buenos Aires


Roberto J. Payró

No se ha extinguido aún la sorpresa dolorosa que produjo entre nosotros la muerte de Payró. Pocas veces ha habido más unanimidad en el elogio. "Don Roberto" era, en efecto, una figura patriarcal en nuestras letras, y aunque no era, precisamente, un viejo, corren tan aprisa los años en la Argentina, que nos parecía que había asistido casi al nacimiento de nuestra cultura. En el teatro, en la novela, en la crónica, en el periodismo, Payró se contaba entre los iniciadores, y había llevado, en efecto, a cada una de esas provincias literarias un gran cariño de artista y una gran fuerza creadora.

Infatigable en su tarea, continuaba aún trabajando para el libro y la escena. La novela que ahora nos llega, fué la última que ha escrito. No es, sin duda alguna, la mejor. La novela histórica que intentara hace más de veinte años con "El Falso Inca", y que volvió a frecuentar posteriormente con "El Capitán Vergara", no era su fuerte. Sería servir muy mal a su recuerdo si fuera menester para glorificarlo deformar los hechos y engañarnos a nosotros mismos. "El Mar Dulce" no es de fácil lectura. No se descubre en esta novela sino ocasionalmente el vigor en las descripciones, la penetración psicológica que hace de "Pago Chico" uno de los modelos de nuestra literatura criolla. Nótase, en el libro que comentamos, algo así como un apresuramiento en terminar la labor, que, como todas las que imponen como base una documentación histórica, resultan enojosas, por lo demás, para un escritor de gran imaginación y de talento poco común para penetrar en la parte pintoresca de la vida.

NORAH LANGE
VOZ DE LA VIDA
•
EDITORIAL PROA
BUENOS AIRES 1927

Admirable maestro de la novela picaresca, están allí sus mejores títulos para la posteridad. "El Casamiento de Laucha" y las "Divertidas Aventuras del Nieto de Juan Moreira" serán siempre entre nosotros verdaderos modelos en el género. Inmoral sería si creyéramos consolidar su recuerdo repitiendo que creemos lo mismo con respecto a "Mar Dulce". El tiempo hará muy pronto en su obra las diferencias que ya hemos apuntado.

**NORAH LANGE**
"Voz de la Vida"
Editorial "Proa". Buenos Aires

La poetisa de "La Calle de la Tarde" y de "Los Días y las Noches" entrega hoy al público un epistolario amoroso de una ternura y sobriedad singulares. La frase casi siempre es corta; preciso el adjetivo; ausente el grito. Uno adivina en cada carta el fuego de una pasión celosa de su pudor. Por eso cada línea, cada adjetivo, alcanza un valor pleno, exacto, concluyente. Véase, por ejemplo, la impresión que le causa Buenos Aires en ausencia del amado: "Hoy cada calle es una prohibición indefinida y dolorosa, porque ninguna de ellas puede llevarme hacia ti, de golpe. Y hay demasiado resplandor que penetra de lleno por la ventana abierta, y cae sobre las carillas llenas de tu recuerdo, poniendo en mi carta un reborde rojo que no quiero ver." Recuerda después el primer beso de amor: "Y fuiste brutal en ese primer beso — dice — que me vino de golpe a la boca, y en el abrazo con que largo rato me estrujaste. Brutalidad que nunca dejó de ser tierna. Y tu voz, aún casi desconocida, sólo atinaba a dar una palabra: "¡Mila!", entrecortada y tan en mis labios, que parecía mi propia voz quien la pronunciaba."

La situación más difícil, la confesión más íntima, alcanza así en Norah Lange, una honestidad admirable. Dispuesta su heroína a casarse con un hombre a quien no ama, pero a quien respeta, dice toda su tragedia en estas frases contenidas: "¿Acaso podré resistirlo? Cuando la noche nos deje solos en las tinieblas, que para él serán pregustación de fuego, cuando en su visión comience a arder el deseo de posesión, deseo legítimo y merecido, ¿qué haré con mis brazos, con mis labios?"

"Voz de la Vida" es, por tanto, un libro de un valor poco común. La poetisa muy moderna que hay en Norah Lange se duplica ahora con una prosista nerviosa, capaz de decirlo todo porque lo sabe decir.

**RODOLFO DEL PLATA**
"La Locura de Nirvo"
Editor, Gleizer. Buenos Aires

El autor de esta novela comienza su libro describiendo la regia mansión de la familia Salvadel. Después de hacer el elogio del comedor, pasa a la sala, y dice: "¡Cómo olvidar esa preciosa bombonera llamada la sala! En la sala se soñaba porque era un sueño. Romancescos vizcondes o risueños abates del tiempo de los Luises se creían los caballeros y veían en cada dama una dulce Recamier o una intrigante Pompadour. Tal era su maravilloso poder de evocación."

Pocas páginas después, la casa de los Salvadel está de fiesta. "Sentadas alrededor — dice — las señoras se diluían en cumplidos y en palabras. Como moscas a dulcísimas canfituras rodeaban los jóvenes a las niñas y las envolvían en una atmósfera de palabras insinuantes y superficiales sonrisas." Una de esas "moscas", al terminar de bailar con una de esas "confituras", le dice graciosamente: "— Encantado, señorita. Usted es genial en el divino arte de Terpsícore.

"Entretanto, en un grupo de hombres graves, el doctor Calmi conversaba, sentenciando, mientras se acariciaba "majestuosamente la perilla con su blanca mano de marqués, digna de ser envidiada por el divino Rubén". Y así durante 179 páginas...




Yo seguiría transcribiendo y transcribiendo. Pero temo que los lectores, como las señoras sentadas "alrededor" en la casa de Salvadel, se hayan "diluído", ya, aunque no precisamente en "cumplidos" cortesanos.

**LIBROS RECIBIDOS**

*El Espejo Cóncavo.* — Cuentos tragicómicos de José M. Braña. Buenos Aires.

*Los Caminos de la Muerte.* — Novela de Manuel Gálvez. Librería y Editorial "La Facultad". Buenos Aires.

*Rivadavia.* — Su obra política y cultural, por Andrés Lamas. Segunda edición. Edición "La Cultura Argentina". Buenos Aires.

*Cajita de Música.* — Versos de Vicenta Castro Cambón. Agencia General de Librería y Publicaciones. Buenos Aires.

*Descripción del Cielo.* — Poemas de Alberto Hidalgo. Sociedad de Publicaciones El Inca. Buenos Aires.

*Imágenes de la Vida.* — Versos de Rafael P. Velázquez. Ediciones de "El Argentino". General Madariaga (provincia de Buenos Aires).

*¡No era Mujer!* — Novela por D. Isarría Miranda. Buenos Aires.

**DON GOYO** le interesará a usted y toda su familia
Todos los martes

# Incumplimiento de promesas que degenera en curiosos pleitos

Por J. Causeway Britos

EN los Estados Unidos han llegado a imponerse las mujeres en la forma en que lo han hecho, debido a la protección que les han otorgado las leyes de su país. Hay leyes para protegerlas cuando son solteras, hay leyes que las protegen cuando son casadas y... descasadas. El hombre que le hiciera promesa de matrimonio a una joven, y después, por un motivo fútil, dejara de cumplir con ella, se vería obligado a casarse por la ley, de lo contrario, sufriría no sólo la pérdida de su libertad, sino también debería pagar una gran indemnización a la víctima en concepto de daños y perjuicios. Hay, también, leyes que en otras partes se consideran ridículas; leyes que las protegen contra el robo de afectos...

Pero conociendo, como conocemos, todas estas formas de protección que otorga la ley y a la cual innumerables mujeres han apelado infinidad de veces, actualmente se están ventilando ante las cortes de ese país dos casos de promesas no cumplidas, que, hasta ahora, no eran amparadas bajo ninguna ley, y que tienen intrigados a los jueces que entienden en la causa.

En ambos casos los protagonistas principales son ancianos, que, no pudiendo permitirse el lujo de ciertas comodidades en su juventud, quisieron tenerlas en su madurez, a pesar de costarles poco menos que un ojo de la cara.

El anciano multimillonario y filántropo Augusto Heckscher oyó cantar una noche a la famosa diva madame Hempel, y pidió que se la presentasen. Luego de conversar con ella un rato sobre las viejas canciones, le pidió que le cantara "El Danubio Azul". La diva lo complació. Cantó, no sólo con admirable técnica, sino también poniendo en la melodía todo el sentimiento de que era capaz.

El millonario quedó asombrado. Hacía muchos años que sus millones no le habían proporcionado un placer tan grande como el que había experimentado esa noche. Invitó a la diva a su palacio para hablarle de negocios.

El anciano le ofreció a madame Hempel, según ella, 4.000 dólares mensuales y 48.000 dólares anuales, pagaderos por trimestres, para el resto de su vida, si no aceptaba contratos fuera de Nueva York y le cantaba a él cuando él se lo pedía. Ella dice que encontró muy aceptable la proposición y allí en el acto empezó por cumplirla, cantándole una vez más "El Danubio Azul".

Cuando este asunto fué llevado a la corte por madame de Hempel, la gente se extrañó de que un hombre de negocios, con la cabeza bien puesta, como la tenía el señor Heckscher, a pesar de sus setenta y nueve años, le diera por pagar tan caro por una canción.

El millonario Heckscher fué, en su juventud, muy pobre. Nació en Alemania y enriqueció en Estados Unidos. Naturalmente que no enriqueció joven. Empezó a acumular la base de su fortuna, privándose de muchos placeres y comodidades.

Los placeres de la vida tienen su límite, por más millones que se tenga, y a los setenta y nueve años con mucha más razón. Sabrosos manjares y exquisitos vinos son una delicia para un estómago y paladar joven y sano, pero cuando el médico de la casa le aconseja que es mejor tomar sólo una copita al día, a pesar de tener una bodega repleta, ésto no es placer.

Todos hemos oído hablar del gusto y la satisfacción que produce en los seres humanos el sentirse poderosos y protectores; pero los ricos se cansan también de sus admiradores que los palmotean a cada rato y les dan la razón en todo. Aun el dar dinero con fines filantrópicos le resultó un fracaso al anciano millonario, quien confesó que una gran casa que había donado para asilar a los niños desamparados, la habían convertido en una prisión para los mismos. Viendo de esta manera fracasados, en muchas oportunidades, sus generosos ofrecimientos filantrópicos, se limitó a buscar placer por otro lado. Total era más barato oír la canción de "El Danubio Azul" todas las noches que mantener un "yacht" o jugar su fortuna en Montecarlo.

Pero, aun "El Danubio Azul" cantado a diario y por una gran artista, es capaz de cansarnos, y antes de que hubieran pasado tres meses, el viejo multimillonario no halló en las melodías del célebre vals ningún encanto. Una noche en que la señora Hempel se disponía, de acuerdo con el contrato verbal existente, a cantar por centésima vez "El Danubio Azul", el señor Heckscher le dijo:



La viuda de Klein exige doscientos setenta y tres mil dólares por haber abandonado su carrera de abogado

—¿No extraña usted al auditorio a que estaba acostumbrada? ¿No cree que es aburrido cantar siempre la misma cosa para la misma persona? Yo, si fuera usted, volvería a cantar óperas.

Ella no comprendió qué era lo que quería decir su anciano protector; pero como pasaron los días y las noches sin que la llamara a su casa para cantar el viejo vals, se dió cuenta de que sus gorgoritos habían dejado de acariciar los oídos de ese auditorio compuesto de una sola persona con una sola predilección musical.

Se suspendieron las audiciones y se suspendió, también, la pensión. Entonces la señora de Hempel se presentó a los tribunales, alegando que había sido engañada, pues el señor Heckscher, al dejar de cumplir su palabra, le causaba grandes perjuicios, perjuicios derivados al haberse, la diva, negado a firmar substanciosos contratos con varias compañías de ópera.

La señora Hempel quiere un millón de dólares, y alega que, como su ex marido no estaba de acuerdo con que ella se dedicara a cantar para una sola persona, aunque ésta fuera vieja, se vió obligado a divorciarse.

El señor Heckscher tuvo la desagradable noticia del pleito, en momentos en que viajaba hacia Europa. La recibió radiotelegráficamente, y algo debe haber afectado a este viejo millonario la actitud de su protegida porque tomó, de regreso a Nueva York, el primer barco. Sus abogados sostienen que, solamente en regalos, la señora de Hempel ha recibido más de un millón de dólares, por lo cual debe darse por muy bien pagada. Pero los defensores de la cantante declaran que "para madame Hempel los regalos no significan nada. Está acostumbrada a recibirlos, y muy valiosos, de personas como el rey de Inglaterra, el rey de España y otras testas coronadas. Lo que ella quiere es que se la indemnice en dinero..." El pleito se ventila, actualmente, en las cortes neoyorquinas, y hay quien asegura que el anciano no tendrá escapatoria; o paga el millón o, acaso, se vea obligado a casarse. Si esto último aconteciera, veríamos a este desdichado millonario obligado a escuchar, varias veces por día, al muy lindo, pero muy aburrido vals de "El Danubio Azul".

La cantante señora de Hempel pide un millón de dólares porque su protector no quiere escuchar "El Danubio Azul"



El "coronel" Wheeler, tío de Isabel y campeón del whisky



Mr. Heckscher, que pagaba cuatro mil dólares mensuales por oír cantar el viejo vals "El Danubio Azul"

Mientras tanto, en California está llevándose al cabo otro juicio no menos singular.

El venerable anciano coronel Wheeler ha sido acusado por su sobrina, la viuda de Klein, de haber sido el culpable de que ella fracasara en su carrera de abogada. El coronel, que ya ha cumplido los setenta y siete años, y que en fortuna no se queda atrás de Heckscher, pidió a su sobrina que le hiciera de ama de llave.

—Mira, Isabel—le dijo.—Yo estoy ya muy viejo y necesito alguna persona que me cuide; pero debe dedicar a mi cuidado todo su tiempo. ¿Por qué no te vienes a mi casa? Te pagaré un buen sueldo.

La sobrina le explicó que ese sueldo debiera ser muy bueno para que ella dejara su carrera, pues, como miembro del foro de Los Angeles, ya se había hecho de una excelente reputación y estaba a punto de hacer una regular fortuna. El viejo coronel le prometió, según la misma Isabel ha declarado ante los jueces: darle, como sueldo, 200 dólares por mes; comprarle una buena casa para que vivieran sus hijos y dos hermanas solteras y poner a su nombre acciones por valor de 100.000 dólares de la Nevada Water Company, de la cual el coronel es presidente. Las cosas anduvieron bien unos seis meses, hasta que, según lo asegura la viuda de Klein, "el genio de su tío era insoportable y se vió obligada a dejar su puesto como ama de llaves". El coronel, ya acostumbrado a los maternales cuidados de su sobrina, la mandó llamar. Al poco tiempo se separaron otra vez y así ocurrió en varias oportunidades hasta que Isabel descubrió ciertas cosas que le desagradaron. Hasta entonces había tolerado el mal genio de su tío, pero ya no podía resistir más sus malos tratos. El coronel, que no es tal, pues jamás ha estado en ejército alguno, sino que sus vecinos y amigos le han puesto ese nombre porque diariamente gana una batalla contra una botella de whisky, había engañado a su sobrina. La casa que le había regalado, como el automóvil en el cual iban sus nietos-sobrinos a la escuela, debían muchas cuotas y pronto serían vendidos en remates judiciales. En cuanto a las acciones de la compañía, el viejo batallador con el whisky las había sacado de la caja sin dar aviso de ello. Por eso, el primer año que Isabel fué a cobrar el dividendo de dichas acciones, éstas fueron retenidas.

Por todos esos daños y perjuicios la señora Isabel Klein exige que los tribunales californianos obliguen a su tío a pagarle la suma de 273.000 dólares. La cámara resolvió, en primera instancia, que a la sobrina del "coronel" Wheeler se le paguen 90.000 dólares. Isabel apeló. El juicio sigue su curso. El automóvil ha sido retirado por quienes lo vendieron; la casa donde vive la familia de Isabel va a ser vendida y, lo que es peor, la sobrina ha descubierto que su tío le ha mentido cuando le aseguró que en su testamento le dejaba toda su fortuna.

Como puede verse por estos dos ejemplos, en los Estados Unidos es muy peligroso prometer algo a las mujeres. En el 90 % de los casos los jueces dan la razón al llamado sexo débil, que allá es, en realidad, el sexo fuerte.

De esta manera, los hombres que prometen y no cumplen tienen su castigo, y cada vez van siendo menos las mujeres burladas por hombres sin escrúpulos; la ley ha sido un freno para contener los abusos de muchos seres que hacen del engaño la norma de su vida.

## La bondad

Por Mauricio Maeterlinck

LA invisible y divina bondad es una de las señales más seguras y más próximas de la actividad incesante de nuestra alma.

Que todos los que tienen lástima de un ser desciendan en sí mismos y se pregunten si alguna vez fueron buenos en presencia de otro ser.

Sed buenos en las profundidades y veréis cómo los que os rodean se tornarán buenos hasta las mismas profundidades. Nada responde más infaliblemente al grito secreto de la bondad que el grito secreto de la bondad cercana.

Mientras seáis buenos activamente en lo invisible, todos los que se os acerquen harán, sin saberlo, cosas que no podrían hacer frente a otro hombre. Hay allí una fuerza que no puede nombrarse, una rivalidad espiritual irresistible.

Dijérase que aquí es precisamente donde se encuentra el más sensible punto de nuestra alma, porque hay almas que parecen haber olvidado que existen y haber renunciado a todo lo que eleva un ser; pero todas se levantan cuando esperan en aquel lugar; y en los divinos campos de la bondad secreta, la más humilde de las almas no soporta la derrota.

## *Buena fortuna*

En los comienzos de su carrera literaria, Mark Twain llevó un libro al editor Carlton, joven también, y que debutaba editando obras de sus contemporáneos.

Carlton ojeó distraidamente el manuscrito y luego lo devolvió a Mark Twain haciendo un gesto de desdén.

Pasaron diez años, y un buen día los dos hombres se encontraron frente a frente. El editor abrazó con efusión a Mark Twain y le dijo entusiasmado:

—¡Ah, querido amigo!... No sabe usted cuánta gratitud le debo. Gracias a usted he hecho fortuna.

—¡No sé cómo! —repuso el humorista. —Usted no quiso editar mi libro.

—Precisamente. Aquello se supo y desde entonces me consideraron como el mayor imbécil de la época. ¡Nunca me hubiera imaginado tener semejante *réclame!*

## *Cantares españoles*

**Por Estanislao Alberola**

A mi novia y a mi madre
de mí les hablaron mal:
mi novia me dejó al punto;
¡mi madre... me quiso más!

---

Tú dices que no me quieres;
no remuevas las cenizas,
que es posible que te quemes.

---

Desde lo alto de un pino
nos vió un jilguero
cuando yo, enamorado,
te daba un beso;
y el pajarillo,
buscando su pareja,
voló a su nido.

---

De mí dijo mucha gente
que era más bueno que el pan;
aquellos que lo decían
me estaban comiendo ya.

---

Quereres y penas
tienen su lenguaje:
las lagrimitas que del alma brotan
y a los ojos salen.

---

Por el dinero ha vendido
mi nena su corazón.
¡Maldito sea el dinero
y maldito el comprador.

## Monte Munn, el gigante de Nebraska, quiere medirse con Firpo

*(Continuación de la pág. 16)*

CONCLUSIONES

Si no lo es Firpo, será el "Molino de Quilmes" su adversario. Como el americano lo dice, Campolo no debe oponerse a la realización de este combate. Significa para él lo mejor o lo peor de sus proyectado viaje. Solamente ha obtenido triunfos meritorios sobre boxeadores italianos y argentinos. Monte Munn sería su único adversario con prestigios en el Norte. Aunque no es un pugilista de primera categoría, ha realizado algunas peleas de importancia, causando buena impresión por su físico y combatividad. Esperará Campolo su primer match, en que demuestre éste la bondad de sus recursos y el carácter de espectáculo que signifique para un cotejo con él.

De esta pelea respondería, en parte, su éxito inmediato en Estados Unidos, enfrentándose en seguida con boxeadores de méritos.

Si fuese el "Toro Salvaje" su contrincante, el hecho de su vuelta al ring causaría sensación en los dominios de Rickard.

Ahora cabe consignar que los dos pugilistas máximos argentinos no podrán ser sus adversarios. Seré optimista respecto a los nuestros. En un primer encuentro, con Firpo o con Campolo, cualquiera de éstos le quitaría chance para un segundo combate en la Argentina.

# Una libra esterlina de premio

*Al dibujo que ofrezca el mejor desenlace para esta historieta.*

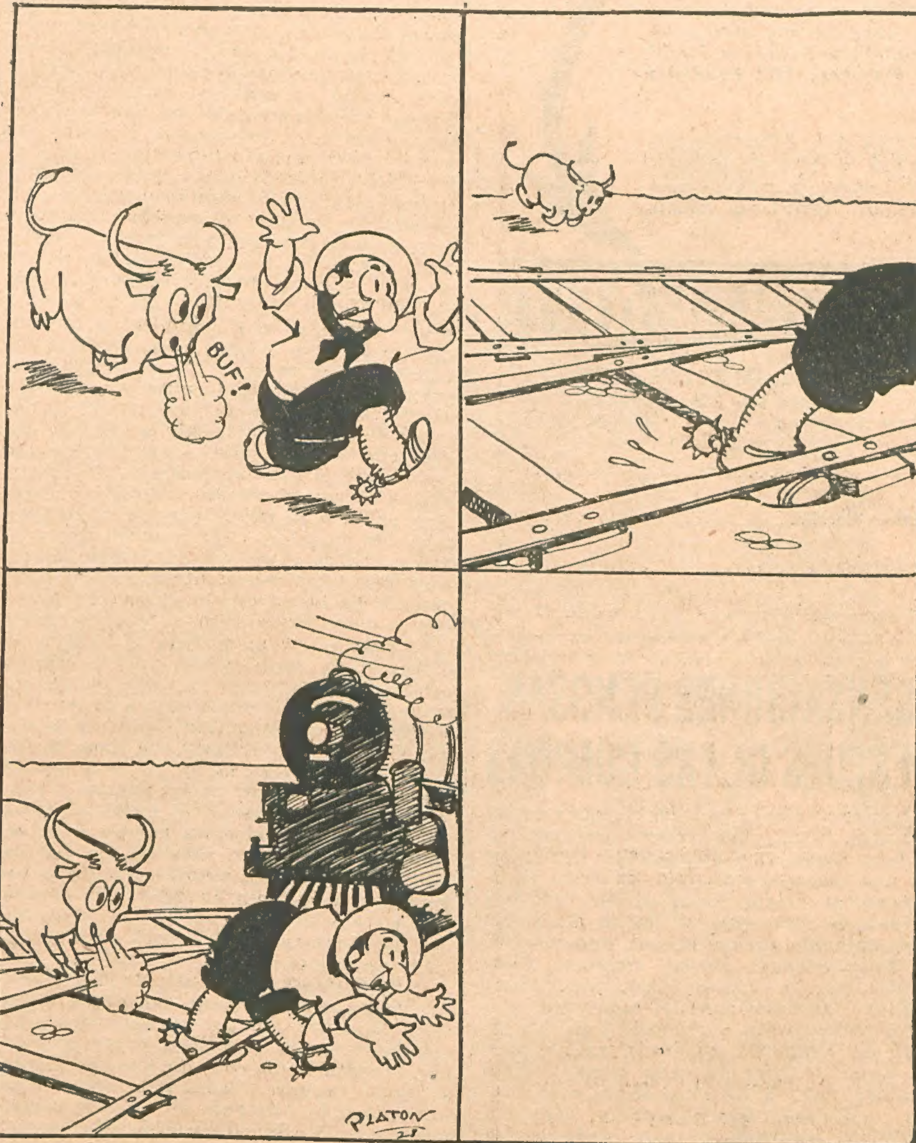
Advertencia: Los dibujos deberán ser hechos a pluma, sobre papel blanco, del mismo tamaño o en proporción al cuadrado número 4. Si se quiere, puede dibujarse en el cuadrado en blanco. Pueden enviarse tantas soluciones como cupones se acompañen. No siendo necesario un dibujo perfecto, sólo se juzga la habilidad para hallar un inesperado final.

Los dibujos deberán enviarse a esta Redacción, dirigidos al señor director de "MUNDO ARGENTINO", calle Río de Janeiro, 262, Buenos Aires, concurso

## ¿Cómo terminará esto?

Los dibujos para el CONCURSO Nº 23 deben ser enviados antes del 30 de mayo de 1928, y el resultado se publicará en el número del 6 de junio próximo. El autor del TRABAJO PREMIADO, una vez publicado el resultado, puede pasar a retirar LA LIBRA en la Administración de esta revista, y a los de provincias se les enviará a su domicilio.

¿CÓMO TERMINARA ESTO?




CONCURSO Nº 23

*Nombre del remitente*..........................

*Domicilio* ..........................

**La regalada vida de los niños modernos** *(Continuación de la pág. 9)*

taurantes con sus padres. Yo creo que eso es, por lo contrario, parte de su educación. Cafés y restaurantes en Buenos Aires, no son lugares de perversión. Aquí no se emborracha la gente. Que mientras los padres beban un aperitivo, los niños coman un helado o tomen un refresco, no hay nada poco edificante en ello. Ya vemos, a la hora del te, a numerosos niños en nuestras confiterías. Eso no se ve en el extranjero; y es, precisamente, lo que algunos extranjeros critican. Y es que el te, para nosotros los criollos, no es un acto mundano ni social. Es una costumbre provocada por una necesidad. El intervalo entre el almuerzo y la comida es demasiado largo. Ocho u ocho horas y media. Por necesidad, y no por simple espíritu de imitación, hemos incorporado a las costumbres criollas, una costumbre inglesa. Pero aquí tomamos te todo el mundo: chicos y grandes. Y si la hora del te nos ha sorprendido en la calle, vamos a la confitería más cercana o a la de nuestra predilección; pero vamos con la familia, y la familia son los chicos.

Se dice que los chicos de ahora son más traviesos y menos respetuosos que los niños de antes. Lo que pasa es que son más inteligentes y menos cohibidos. Se les enseña y educa mejor y se les da más libertad. Esos beneficios ya comienzan a palparse en la generación de jóvenes. Se me dirá que "¡así salen algunos!" Sí; algunos salen muy malos. Pero siempre ha habido de todo en la viña del Señor. Conozco algunos hombres que fueron niños en los tiempos en que — al decir de los que todo lo moderno lo encuentran mal — se sabían educar a los niños, porque se les daba el lugar que merecían. Y han salido tan malos y torcidos que son una vergüenza para su generación.

## No hay que tenerle miedo al invierno

*(Continuación de la pág. 27)*

estómago deberán funcionar regularmente. Luego mediremos la cantidad de trabajo. Trabajaremos lo necesario como para no debilitar nuestro organismo. Dormiremos tanto como sea posible; viviremos en ambientes donde el aire sea lo más puro que pueda obtenerse. Y el aire, no hay que olvidarlo, es lo más barato que existe en el mundo, ya estemos en invierno o en verano.

Por temor al frío es que la mayoría de las casas permanecen mal ventiladas. Es incuestionable que el frío es desagradable y que aquí, en nuestro país, la calefacción es, en la mayoría de los casos, deficiente porque no está organizada y se obtiene de acuerdo a los medios y comodidades de que gozan las gentes. La mayoría recurrimos a las estufas de kerosén o al antiquísimo brasero de carbón. Cuando no se posee calefacción central, ni grandes chimeneas donde quemar gruesos trozos de madera ni dinero para gastarlo en calefacción eléctrica, tenemos que recurrir, para matar al frío, al braserito criollo. El carbón, lo sé muy bien, cuesta caro, como cuesta el kerosén. Y cuando una familia ha logrado calentar su casa, su departamento o su humilde cuarto, trata, por todos los medios, de no perder ese poco de calor obtenido mediante un sacrificio. Cierra herméticamente las puertas y las ventanas; no permite que el que entra o el que sale se demore en el umbral por temor de que se le enfríe el cuarto o la casa. Vive preocupada en no dejar entrar el frío, sin darse cuenta que impide la entrada del aire. Y ahí está la peor de las equivocaciones. El aire es tanto o más necesario que el calor en invierno. Un cuarto o una casa que permanece todo el día cerrada y caliente, es una admirable incubadora para los microbios. Las gentes creen que uno se resfría cuando sale a la calle, donde hace una temperatura alrededor del cero, después de haber estado dos o tres horas dentro de un lugar caliente, y se equivoca. La persona que se resfría, al salir a la calle, no es, simplemente, por el cambio brusco de la temperatura, sino porque ya sale con los microbios provocadores del resfriado, cómodamente alojados en la nariz. Y esto puede evitarse con suma facilidad. ¡Ventilando las casas! No es necesario dejar abiertas de par en par puertas y ventanas por unas horas. ¡No! Basta provocar una corriente de aire, un par de minutos, para que ese aire se renueve. Un par de minutos abiertas las puertas y abiertas las ventanas, ventilarán el lugar más grande y más chico. Luego se volverán a cerrar todas las aberturas, para repetir esta operación, por lo menos, tres veces por día.

Quienes sienten la pesadez de la atmósfera, son aquellas personas que llegan de la calle. El padre, que por sus actividades ha estado afuera, al aire libre, se queja siempre, al entrar en la casa, de que allí apenas se puede respirar; e igual cosa pasa con los niños, cuando , después de andar y correr unas cuadras a la salida de la escuela, llegan a la casa que ha permanecido cerrada todo el día. Los que han estado en ella no se dan cuenta de que les ha faltado aire puro, que han estado rumiando la misma atmósfera y dando pasto a los microbios.

Alimentación abundante y sana, aire a discreción, ejercicio moderado, vestidos abrigados y amplios, baños regulares, lavarse dos o tres veces por día la nariz y hacer gárgaras, aunque sea con agua y sal; dormir mucho, y siempre con la ventana o la puerta abierta, y no habrá razón alguna en tenerle miedo al invierno.

Pies húmedos, frío intenso y corrientes de aire, son unas de las tantas supersticiones que nos legaron nuestros abuelos y abuelas. Ellos, entonces, tenían razón. No sabían que estábamos asediados por tantos microbios. Si lo hubieran sabido habrían buscado las causas dentro de sus propios cuerpos y no fuera.

# La Página de la mujer

Por Dama Gris

**LAS MANOS Y EL INVIERNO.** — Si os digo que una mano linda, fina, cuidada, es en la mujer un atractivo mayor que un lindo rostro, parecerá una exageración, pero no lo es.

¿Qué soléis pensar de una mujer hermosa cuya mano obscura y rugosa, termina en uñas mal cortadas y poco aseadas? Pues os inspirará el peor concepto, y en seguida os la imagináis entregada a los trabajos más rudos. Pensaréis, por lo menos, que es una mujer torpe y excesivamente negligente. Os formaréis, en una palabra, el peor concepto de su educación, de su carácter y de sus costumbres. Una mujer fea no impresionará, ciertamente, tan mal como una mujer de manos descuidadas. Y es que es tan fácil corregir una mano

> Monstruo es el epíteto que una mujer, después de su derrota, dirige comúnmente al hombre a quien encuentra adorable; esta palabra, seguida siempre de un beso, es en su boca sinónimo de ángel.
>
> Raisson.

imperfecta, y, sobre todo, de darle un aspecto lindo y coquetón, que la que no lo hace merece los más severos reproches.

Si mis lectoras quieren, en este principio de invierno, poner sus manos al abrigo de rojeces, grietas y otros daños del frío, impónganse la necesidad de preparar la pasta siguiente:

Tómense cien gramos de miel líquida, fresca, y amásese con el mismo peso de harina de almendras y tres yemas de huevo. Cuando estos tres productos se encuentran bien amalgamados, se les añaden cuarenta gramos de aceite de almendras dulces y otro tanto de lanolina. Se continúa amasando hasta que la mezcla sea perfecta y la pasta obtenida quede fina y lisa. Esta puede entonces perfumarse con algunas gotas de esencia de rosas.

Esta pasta será preciosa para ser usada en cualquier momento. ¿Que se tiene la epidermis de la mano irritada por lavajes repetidos? ¿Que se notan perspectivas de grietas? ¿Que se acaban de hacer trabajos rudos que han puesto los dedos rugosos y endurecidos. Pues en seguida se aplica un poco de la pasta mágica sobre el dorso de la mano, estendiéndola bien, haciéndola penetrar suavemente, y se conseguirá tener la piel blanca y suave, y se habrá conseguido tanto bien para el cuidado de las manos, que ya no se renunciará a tal beneficio y a tal coquetería.

**PARA LAS MADRES.** — Los polvos para el cutis no son solamente un elemento de belleza y coquetería, lo son también preciosos bajo el punto de vista de la higiene. Prueba de ello es que su uso es indispensable para los bebés.

Cada vez que a un niño se le cambia de ropita y se limpia, se le debe espolvorear abundantemente; sin esta precaución previa e indispensable, su epidermis delicada se irritará, sobre todo en los lugares del cuerpo donde la gordura del niño le forma repliegues.

Pero no se debe usar nunca para los niños polvos de arroz. Es preferible usar el almidón, como también el talco, en diversas fórmulas, una de las cuales, que recomendamos a las mamás, es la siguiente: almidón, ciento sesenta gramos; ácido bórico pulverizado, veinte gramos; polvo de iris, doce gramos.

Este polvo refresca la epidermis de los niños, sin que su uso frecuente llegue a irritar nunca. Tiene, por otra parte, un perfume muy agradable.

**LA MUJER Y LAS COSTUMBRES.** — En un diario madrileño acabo de leer una noticia que me llenó de regocijo y de orgullo. Se trata de lo siguiente:

"En el sanatorio de Nuestra Señora de la Consolación — dice el referido diario — se ha llevado al cabo una operación quirúrgica en una paciente, y en la cual solamente mujeres han tomado parte. La operación ha sido hecha por la doctora en medicina María del Monte y López Linares, actuando como ayudantes las doctoras Gaona, De Iturri y Lindajo."

Este acontecimiento singular que tendrá escasos precedentes, es enaltecedor, no sólo para la mujer española, sino también para la mujer de la raza.

Pocos años atrás ni habría un conjunto de facultativas capacitadas para realizar así, en grupo, y por sí solas, una operación semejante, ni habría paciente capaz de someterse a una intervención exclusivamente femenina. Esta confianza la ha ido conquistando la mujer conforme ha venido demostrando su capacidad para las profesiones intelectuales, que antes se consideraban exclusivas del hombre.

Y no es, por cierto, la mujer argentina la que menos puede alardear de su competencia y dedicación a estas actividades profesionales, en que triunfa por el doble atributo de su inteligencia y su espíritu.

**DEL CARNET DE LA DUEÑA DE CASA.** — Las prendas de lana se secan mejor y más pronto no retorciéndolas después de lavadas, sino colgándolas de una cuerda, tal como salen del agua. De este modo no se encoge el tejido.

— Las manchas de te, aun cuando son bastantes difíciles de quitar, no resisten a la aplicación de una mezcla de glicerina y yema de huevo a partes iguales. Una vez seca esta aplicación, se aclara el tejido con agua fría.

— Un alimento ideal para los canarios es el siguiente: semillas de adormidera trituradas, treinta gramos; huevos de jibia en polvo, treinta gramos; yemas de huevos desecadas, sesenta gramos; azúcar en polvo, sesenta gramos; galleta, doscientos cuarenta gramos.

— Para quitarles el óxido a los objetos niquelados, se engrasa la superficie oxidada, y algunos días después se frota con un trapo empapado en amoníaco. Si las manchas persisten, se vierte encima de ellas, con precaución, un poco de ácido clorhídrico diluído, que es preciso quitar luego frotándolo. Se lava con agua, se seca entre aserrín, y se pule con trípoli.

**PLATOS Y GOLOSINAS.** — **Perdices rellenas.** — Después de desplumadas, se abren por la parte de atrás, y se rellenan con lo siguiente: se pone a freír una cebolla picada fina, perejil picado, sal, pimienta, nuez moscada, orégano, repollo o lechuga bien picada, pan remojado en leche, tres huevos y queso rallado. Una vez rellenas las perdices, teniendo cuidado de que queden con las patitas hacia adentro, se ponen en una cacerola con dos tazas de aceite y una de vinagre, cebolla picada, sal y pimienta; se tapan y se dejan cocer a fuego lento.

**Pescado a la minuta.** — Sancochando el pescado en agua con sal y unas gotas de vinagre o limón, se cubre antes de llevarlo a la mesa con la siguiente salsa:

Deslíase en una cacerola sobre fuego suave, una cucharada de manteca, una de harina y unas cucharadas de caldo; después que hierva un rato, incorpórense unas gotas de limón y una yema de huevo, batiendo rápidamente, después añádase una pizca de pimienta, sal y una cucharada de perejil muy picado. Sírvase bien caliente.

**Skons Luisito.** — Tómese un kilo de harina, tres huevos, dos cucharadas de polvo Royal, un pancito de manteca, una cucharadita del sal, tres de azúcar y una taza de leche; se amasa un poco, se extiende sobre una mesa con bastante harina, y sin estirarla se corta con una copa y se pone al horno.

**Licor de anís.** — Con un kilo de azúcar y un litro de agua se hace un almíbar simple, y una vez que esté frío se le añaden tres cuartos de litro de alcohol rectificado, diez gotas de esencia de anís y seis de esencia de hinojo. Se mezcla bien y se filtra.



*LA MODA Y LA ESTACIÓN*

*En este grabado tenemos tres modelos de tapados que dan perfecta idea de lo que será la moda de tal prenda para la entrante estación de los fríos; son modelos de línea sobria y elegantísima para abrigos de uso diario. El primero de la izquierda es de lana fantasía color beige, adornado con piel; el del medio, de terciopelo (tejido que vuelve a estar en auge), color negro con ribetes de trencilla y cinturón de cuero; y el de la derecha, de paño marrón adornado con picados a máquina, tono sobre tono.*

**CORREO FEMENINO**

**Melita (Lomas).** — Una buena loción para que el pelo se ondule se obtiene con la siguiente preparación: agua hirviendo. 600 gramos; borato de sosa, 45 gramos; goma arábiga, 6 gramos; cuando todo está disuelto y se ha enfriado, se agrega: alcohol alcanforado, 15 gramos; esencia de violetas, algunas gotas. Con esta loción se humedece el cabello antes de ponerse las horquillas, y se mantendrá duradero y flexible el ondulado.

**Mariposa Azul (Rosario).** — Pase a sus marcos dorados una esponja ligeramente empapada en alcohol o en esencia de trementina. También se limpian de un modo perfecto frotándolos suavemente con clara de huevo o con cerveza.

**Luna de Miel (Montevideo).** — He aquí una linda salsa para acompañar todo asado: En una cacerola, y a partes iguales de caldo y de vinagre, échese sal, tres o cuatro ajos muy picados y pimienta, un manojo de perejil, macháquese todo y téngase al fuego como una hora.

**Flor de Lincoln.** — 1º Para las arrugas en el cuello aplíquese masajes con la composición siguiente: glicerina, 50 gramos; agua oxigenada, 20 gramos; alumbre en polvo, 5 gramos; agua de Iris, 50 gramos. 2º Son muchos los regímenes recomendados para adelgazar. Lo principal es la constancia: con ella todos los procedimientos dan algún resultado práctico. Lo fundamental son el ejercicio físico y las privaciones de substancias alimenticias grasosas y feculentas. 3º Conseguirá ensanchar los zapatos mojando papel de diario y colocándolo dentro del calzado muy apretado, hasta que la capellada esté bien rellenada; en ese estado lo dejará secar.

**Ojos Tristes (Paraná).** — Los deberes de los padrinos para con los novios dependen de la posición económica; generalmente, si su situación se lo permite, suelen correr con los gastos de la fiesta y siempre sus obsequios deben destacarse en importancia de los demás.

**Amapola (Río Cuarto).** — Consulte a un médico. No es posible que yo le conteste sobre ese particular, que no es de mi competencia, máxime no dándome usted mayores detalles que sería necesario conocer.

**Desesperada (Rosario).** — No puedo recomendarle nada para una modificación tan rápida, pues cualquier tratamiento sería de resultados generales y de efectos lentos. Lea lo contestado a "Pola Negri".

**Cabello Ondeado (Rosario).** — El procedimiento que usted conoce y ha venido aplicando es el que se recomienda como más eficaz. Ahora sí, exige cierta constancia, y es menester que se corten con mucho cuidado las puntas de las pestañas.

**Huerfanita (Vélez Sársfield).** — No sólo puede hacer esa atención a su novio, sino que es un regalo de buen gusto, siempre que a él le agrade, lo cual conviene que usted averigüe antes de una manera indirecta.

**Pimpollo Mercedino.** — El dulce de batata en pasta se prepara poniendo a cocer un kilo de batatas; después se pelan y se deshacen bien. Por separado se hace un almíbar con un kilo de azúcar en un litro y medio de agua y vainilla; se pone dentro la batata y se revuelve siempre, hasta que tome punto. Se retira entonces y se pone en un molde. Después de frío, se saca.

**A. S. (Capital).** — El papel vidrio, por el que usted me consulta, es un papel transparente (por esos se llama así), que usted conseguirá en cualquier establecimiento del ramo.

**Princesita Campera (Corrientes).** — 1º Esas manchas en la cara pueden ser debidas a distintas causas; por eso debe dar usted mayores detalles. 2º Un cutis propenso a sufrir la temperatura del frío, debe ser tratado con un buen coldcream, que al mismo tiempo sirve para que se adhieran los polvos.

**E. Sanjuanino.** — 1º Al hacer una presentación se hace de la persona de menor categoría primero; y si la otra es de una posición muy destacada, o una personalidad que ocupa un puesto relevante, no debe ser presentada. 2º Una reunión familiar deben presidirla los cabezas de la familia. 3º En una mesa sólo se brinda al tomar el champán. 4º El platillo solamente se toma en la mano cuando la copa ha sido servida a mucha distancia de la mesa.

**Santafecina.** — Si bien esa receta no apareció en esta página, no tengo inconveniente en facilitarle a usted los datos de la composición de la "pomada india": manteca de cerdo purificada, 100 gramos; sebo de carnero, 75 gramos; cera blanca, 25 gramos; benjuí, 10 gramos; aceite de ricino 6 gramos; almizcle 10 gramos. 2º Debe ser un petróleo muy refinado, de lo contrario le conviene comprar en la farmacia un tónico a base de petróleo.

**Rosa Alba (San Pedro).** — Quedará usted muy bien obsequiando a la novia con un peinador de terciopelo chifon blanco, adornado al borde con piel de cisne o plumas.

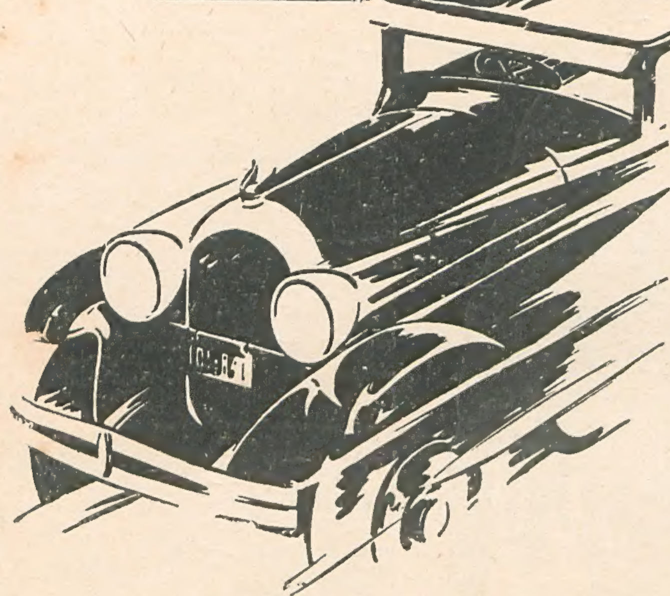
**Flor de Campo (Tucumán).** — 1º Haga preparar la siguiente composición: azufre precipitado, 6 gramos; acetato de plomo, 5.50 gramos; glicerina, 8 cm.; tintura de cantárida, 8 gramos; agua de lavanda, 4 gramos; agua de rosas, 240 gramos. Lávese todos los días la cabeza durante una semana con esa preparación y así conseguirá que su cabello vaya adquiriendo una tonalidad obscura. 2º Con el color de esa tela combinan muy bien el azul y el negro; también puede emplear el mismo color en matices más obscuros o más claros.

**Morocha Chaqueña.** — 1º Emplee polvos de marcas acreditadas y conseguirá tener el cutis mejor. 2º Los trajes tailleur se usan siempre.

**Una subscriptora (Capital).** — Hágase un traje de tul de seda, a volados; para su tez le sentará admirablemente un color guinda.

**Lirio azul (Freire).** — Límpielo con bencina, y una vez seco, le pasa magnesia.

# CHRYSLER




SOLAMENTE en un "CHRYSLER" 52 puede Vd. obtener las siguientes cualidades:

La velocidad y la aceleración características del "CHRYSLER" sin desmedro de su famosa comodidad gracias a su motor sin igual y la suavidad de su marcha.

Su facilidad de manejo que jamás se experimentó en coches de su categoría de precio.

Las carrocerías son de una amplitud y refinamiento excepcionales equipadas con almohadones y respaldos provistos de resortes del tipo de silla de montar.

El atractivo y la belleza de los colores y las líneas de las carrocerías son sencillamente admirables.

La seguridad y la duración de estos modelos son el resultado de una exactitud y una precisión en la manufactura, desconocidas en la construcción de coches de precio moderado. Esa inevitable superioridad es el resultado del lema Chrysler "UNA MISMA CALIDAD" con que se producen los Chrysler de alto precio en sus modelos "62", "72" e Imperial "80" y que también se incorporan en el modelo "52".

Los precios sensacionales que ha alcanzado el Nuevo "CHRYSLER" 52, siguen confirmando la preferencia con que el público lo ha aclamado como el automóvil más fino en su categoría de precio.



SEIS TIPOS DE CARROCERIAS

| | | | |
|---|---|---|---|
| DOBLE FAETON | 5 pasajeros. | $ | 2.890 m/n |
| ROADSTER (Voiturette Sport) | 4 pasajeros. | „ | 2.950 „ |
| COUPE | 2 pasajeros. | „ | 3.150 „ |
| SEDAN 2 puertas | 5 pasajeros. | „ | 3.150 „ |
| SEDAN 4 puertas | 5 pasajeros. | „ | 3.325 „ |
| SEDAN DE LUJO | 5 pasajeros. | „ | 3.550 „ |

**Pídanos folletos descriptivos "M" o una demostración práctica, sin compromiso**

# RESTA HERMANOS S. A.

EXPOSICION Y VENTAS:

**Bmé. Mitre 2375, Florida 672, Av. de Mayo 1235, Santa Fe 1827, Cabildo 1161 (Belgrano), Rivadavia 13972, Avenida Mitre 844 (Avellaneda), Cazón 1021 (Tigre).**

SUCURSALES:

**Corrientes y Gral. Urquiza, Rosario; Av. San Martín 1036, Mendoza; 9 de Julio 730, Tandil; Humberto Pinzani, Avenida Gral. Paz 301/23, Córdoba.**

Impreso en los talleres gráficos de la Empresa Editorial Haynes Lda. S. A.